उर्दू संग्रह

पुस्तक का नाम ... नित्य कर्म गुटका

लेखक ... लाला जीवन दास पेन्शनर

प्रकाशन वर्ष ... 1902

आगत संख्या ... 1507

1507

نتیجہ کرم [illegible]

مصنفہ

لالہ جیونداس پنشنر لاہور

سنہ ۱۹۰۲ء

مفید عام پریس لاہور میں چھپا

اوم

نتیہ کرم گٹکا

جسمیں

سوامی دیانند سرسوتی جی کرت اپدیشوں کے

انوسار

پانچوں مہایگیوں کی سمپورن ودھی

اور تفسیر

ان کے سب منتروں کے پدچھید شبدارتھ بھاوارتھ

انوے

الگ الگ لکھے گئے ہیں

مرتبہ

لالہ جیونداس پنشنر لاہور

سنہ ۱۹۰۲ ع

مطبع مفید عام لاہور میں چھپا

دو ہزار کاپی چھٹی بار قیمت ۲ر فی کاپی

نویدن

۱- اب کی بار یہ پُستک نئے رنگ اور روپ میں آئی یہ پرشوں کے سنمکھ ہوتا ہے۔ اس کی خوبی سنکشیپ ماتر اس کے سر ورق سے ظاہر ہوتی ہوگی ٭

۲- اس کا ایک انوکھا پن یہ ہے کہ برہم یگیہ کے آد میں ایک ایسا وید منتر دیا گیا ہے جس سے دو کال کی سندھیا سپشٹ سِدھ ہوتی ہے ٭

۳- لکھائی چھپائی اور کاغذ کی صفائی تتھا بھاشا کی شدھی کی طرف ابکے وشیش دھیان دیا گیا ہے ٭

۴- منتروں کے شبدوں کا پدچھید شبد ارتھ سے بالکل علیحدہ ایسے طور پر لکھا گیا ہے کہ منتروں کے پڑھنے میں کسی پرکار کی رکاوٹ نہیں ہوگی ٭

یکم جولائی سنہ ۱۹۰۲ء جیونداس پبلشر لاہور

نتیہ کرم گٹکا

بھومکا

۱-اس پُستک میں نتیہ کرم وِدھی روپ پانچ مہایگیوں کا وِدھان ہے جن کے نام یہ ہیں (۱) برہم یگیہ (۲) دیو یگیہ (۳) پِتری یگیہ (۴) بھوت یگیہ (۵) نری یگیہ +

۲-پرتیک کرم کو چت لگا کر وِدھی پُوروک کرنے سے ارتھ اور پرمارتھ دونوں سِدّھ ہوتے ہیں ارتھات شریر کی آروگیتا ہو کر سُکھ پُوروک ویوہار کاریوں کی سِدھی تتھا گیان کی وِردھی ہونے سے آتم بل بڑھتا ہے جو منشیہ جنم کے چتُشٹیہ پھل روپ دھرم ارتھ کام اور موکش کی پراپتی کا مُکھیہ سادھن ہے +

۳-ایشور کی آگیا کا پالن کرنا دھرم ہے دھرم سے کمایا ہوا دھن ارتھ دھرم اور ارتھ سے کامنا ارتھات منورتھ کا سدّھ ہونا کام اور سب دُکھوں سے چھوٹ کر پرمانند کی پراپتی کا نام موکش ہے +

پرتھم برہم یگیہ

بھومکا

۱- برہم یگیہ کا دوسرا نام سندھیا ہے سم اور دھیئی ان دو شبدوں کے جوڑنے اور اُن کے انت میں اپرتیہ لگانے سے سندھیا شبد بنتا ہے۔ سم کا ارتھ "بھلی بھانتی" اور دھیئی کا "دھیان کرنا" ہے اور اپرتیہ سپتمی کا چنیہ ہونے سے یہاں "میں" ارتھ میں آیا ہے ارتھات "بھلی بھانتی دھیان کیا جائے جس میں" یہ سندھیا کا شبدارتھ ہے۔ اب یہ پرشن اُتپن ہوتا ہے کہ دھیان کس کا اور کس کال میں اور کس بانی دوارا کیا جائے اور بھلی بھانتی دھیان کرنے سے کیا مراد ہے۔ اس کا اُتر یہ ہے کہ ایشور پرماتما جو سب سے اُتم پدارتھ ہے اُس کا ہی دھیان کرنا اُچت ہے اور ایشور کی بانی جو وید ہے اُس کے منتروں دوارا دھیان

کرنا بھلی بھانتی دھیان کرنا کہلاتا ہے - اب رہی یہ بات
کہ کس کال میں سندھیا کی جائے اُس کا اُتر یہ ہے کہ رات
اور دن کی جو پراتہ اور سائنکال دو سندِھیاں ہوتی ہیں
اِن ہی دو سندھیوں میں سندھیا کرنی چاہئے اور ویدوں
میں بھی اِن ہی دو کالوں میں سندھیا کرنی لکھی ہے دیکھو

اوم اُپ توا اگنے دِوے دِوے
پرماتما سمیپ آپکی گیان داتا دِن دِن

دوشا وستر دھیا وَیَم نمو بھرنت
سائیم پراتہ من بُدّھی سے ہم رِنے سے بھرپور

اتیمسی (سام وید ادھیائے ا کھنڈ ۲ منتر ۴)
پراپتی

ارتھ - ہے گیان داتا پرماتما ایسا درڑھ گیان اور
شردھا بھگتی پردان کر کہ ہم لوگ پرتی دِن سائیم اور پراتہ
وِنے پُورو ک من بُدّھی سے آپکی اُپاسنا کیا کریں +

۲- پراتہ کال کی سندھیا کا سمے کم سے کم دو گھڑی رات
رہے سے سُوریہ اُدے تک اور سائنکال کا سُوریہ است سے

تاروں کے درشن پرینت ہے۔ سندھیوپاسن میں کم سے
کم ایک گھنٹہ لگانا چاہئیے کیونکہ منتروں کے ارتھ پر وچار
کرکے سندھیا کرنے میں گھنٹہ سے بھی ادھک سمے لگتا ہے ؞

۳۔ سندھیا منتروں میں جو ایشور کے گُن اور ایشور کی
سرشٹی کے ستیہ نیم ورنن ہوئے ہیں اُن پر وشیش درشٹی
دینے سے ایشور کی اپرمپار مہما اور بڑائی انبھو ہو کر ہماری
بھگتی اور شردھا اُسمیں بڑھتی اور درڑھ ہوتی ہے اور
ایشور کی اننت شکتی اور سروگیتا کا نشچے ہو کر ابھیمان
دور ہوتا ہے ؞

۴۔ اِن منتروں میں جو پرارتھنائیں کی گئی ہیں اُن سے
ہم کو یہ شِکشا ملتی ہے کہ جن جن اُتّم پدارتھوں کی اُن میں
یاچنا کی گئی ہے سدا اُن ہی یا اُن جیسے اُتّم پدارتھوں
کے لئے ہی ہم پرارتھنا کیا کریں انّیہ کے لئے نہیں ؞

۵۔ معلوم رہے کہ پرارتھنا وہی پھلدایک ہوا کرتی ہے
جو سچّی ہو اور سچّی تب سمجھی جاتی ہے کہ جن پدارتھوں کے لئے

پرارتھنا کی جائے اُن کی پراپتی کے لئے پورا اپرایتن بھی کیا جائے یا کیا گیا ہو۔

۶۔ آچمن منتر میں جو یہ پرارتھنا ہے کہ سہے ایشور! ہم آپکے شانتی سروپ میں سے ایک گھونٹ شانتی کا پیویں یہ پرارتھنا تب ہی سپھل سمجھنی چاہئے کہ ہم پرارتھنا کے پشچات ایسے شانت چت ہو جائیں کہ مانو ہم نے واستو میں شانتی کا گھونٹ پی لیا ہے۔

۷۔ اِندریہ سپرش کے رشی داکیوں میں جو گیان اِندریوں کے نام دوہرائے گئے ہیں اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ ایک نام اندریہ کے گولک کا بودھک ہے اور دوسرا اِندریہ کی شکتی کا اور جو پران شبد دوبارہ آیا ہے اس سے پانچ پران اور پانچ اُپ پران کا گرہن ہوتا ہے۔

۸۔ پرانوں اور اُپ پرانوں کی گننا یہ ہے:۔

پرتھم پانچ پران:۔

(۱) پران وایو جو ہردے میں رہکر مکھ سے اندر باہر آتاجاتا ہے

اور بھوجن آدمی کو اندر کھینچتا ہے۔
(۲) اپان وایو جو گدا میں رہتا اور مل موتر کو باہر نکالتا ہے
(۳) سمان وایو جو نابھی میں رہتا اور جٹھر اگنی کی
سہایتا سے کھان پان کے رس کو پھوک سے الگ کر دیتا ہے
(۴) اُدان وایو جو کنٹھ میں رہتا اور پران کو باہر
نکالتا ہے۔ بولنا تتھا گانا بھی اسی سے ہوتا ہے۔
(۵) ویان وایو جو سروتر شریر میں رہ کر رسوں کو سب جگہ
پہنچاتا۔ پسینا لاتا۔ اور رُدھر کو گھماتا ہے۔
دوتیہ پانچ اُپ پران:۔
(۱) ناگ وایو جو ڈکار لاتا ہے۔
(۲) کُورم وایو جس سے پلکوں کا جھپنا اور انگوں کا
سکڑنا تتھا پھیلنا ہوتا ہے۔
(۳) کرکل وایو جو چھینک لاتا اور بھوک لگاتا ہے۔
(۴) دیودتیہ وایو جو جمائی لاتا ہے۔
(۵) دھننجے وایو جو جیوت اوستھا میں سمرن کراتا

اور مرتو لپشت پاپت شریر کو پُھلاتا ہے۔

۹۔ اگھمرشن منتروں پر وچار کرنے سے گیات ہوگا کہ ایشور ہی سب جگت کا کرتا ہرتا اور سمپورن جیووں کے کرموں کا پھلداتا ہے۔ جب منشیہ اس پرکار ایشور کو نشچے جان لیتا ہے تب اَوشیہ پاپ کرنے سے ڈرتا اور بچتا ہے۔ پس ان منتروں کا اگھمرشن نام ایک سارتھک نام ہے۔

۱۰۔ منسا پر کرما منتروں میں ایشور کو ادھی پتی راجہ کے النکار میں ورنن کیا گیا ہے اور منشیہ روپی پرجا کی دُکھ نورتی اور سُکھ وردھی کے لئے ایشور یہ سرشٹی روپی پرجا کے پربندھ سمبندھی انیک پدارتھوں کا بھی وہاں ورنن ہے ارتھات جیسے سانسارک راجے۔

(۱) چور ڈاکو آدی دُشٹوں اور راجیہ وِرودھی پُرشوں سے اپنے راجیہ اور پرجا کی جان و مال کی رکشا کے نمت انیک پرکار کے استر شستر اور سینا تتھا سیناپتی آدی رکشکوں اور

(۲) پرجا کی روگ نورتی کے لئے ویدوں اور آشدھیوں

تتھا اَوشدھالیوں اور یَنتروں کا پربندھ کیا کرتے ہیں ویسے ہی اِن منتروں میں بتایا گیا ہے کہ ایشور منُشیوں کی دُکھ نِورِتی اور سُکھ ورِدھی کے لئے سمے سمے پر انیک پرکار کے اُپیوگی پدارتھ اُتپن کرتا رہتا ہے۔ مثلاً

(۱) منُشیہ کا اگیان رُوپ اندھیرا دور کرنے کے لئے وید رُوپ سُوریہ

(۲) وید وِردھ چلنے والے ناستکوں اور دُشٹوں کی کُسنگ روپ ہانی سے بچانے کے لئے وید ویتا گیانی پُرش۔

(۳) سرپ آدی وِشدھاری جیووں کے ڈسنے یا کاٹنے سے جو گھاؤ ہو جایا کرتے ہیں اُن سے شیگھر آروگیہ ہونے کے لئے جڑی بوٹی آدی اوشدھ۔

(۴) موسم برسات کے مچھر آدی سوئیم اُتپن دُکھدایک جیووں۔ ملیریا جیسی اشُدھ بُری ہواؤں کے دور کرنے اور شُویت کُشٹ جیسے بھیانک روگوں سے بچنے اور آروگیہ ہونے کے لئے بجلی آندھی برشا آدی لابھدایک پدارتھوں کا ایشوریہ سرشٹی میں اُپستھت ہونا بتایا گیا ہے۔

۱۱-اسی پرکار اِن منتروں کے اُترار دھ میں وِودھ پاپ روپ شترؤں سے بچانے کے لئے اِیشور کے نیائے آدی گن بطور رکشک سینا کے اور دیوی سمپتی گن والے پُرش بطور ادھی پتی (سیناپتی) کے بتائے گئے ہیں ۔

۱۲-اِن ہی منتروں کے پُوربار دھ میں جو تین بھن بھن پدارتھ ورنن ہوئے ہیں ارتھات -
(۱) اِیشور کے وشیشن (۲) جیودن کے ہانی کارک پدارتھ (۳) ہانی کارک پدارتھوں کی نورتی کے لئے اُپیوگی پدارتھ روپ بان - یے تینوں پدارتھ پرسپر وِرودھی ہیں - مثلاً پُورڈ کی دِشا والے منتر میں اگیان روپ اندھیرے کی شترتی روپ کرنیں وِرودھی ہیں ۔ اِیشور کا گیان سوروپ وشیشن بھی اگیان روپ اندھیرے کا وِرودھی ہے پُورڈ دِشا بھی ایک پرکار سے اندھیرے کی وِرودھی ہے - کیونکہ اندھیرے کا ناش کرنے والا سورج اسی دِشا سے اُدے ہوتا ہے ۔

۱۳-پھر بانوں کو سورج کی کرنوں کے سمان ورنن کرنا بھی ایک سُندر اُپما النکار ہے کیونکہ جیسے لمبے لمبے

اور نوکدار بان ہوتے ہیں ویسے ہی لمبی لمبی ہاریک کرنیں ہوتی ہیں اور جیسے بانوں سے شتروؤں کا پرہار ہوتا ہے۔ ویسے ہی کرنوں سے اندھیرے کا ناش ہوتا ہے۔ منسا پرکرما منتروں میں اِس پرکار کی رچنا ایک ادبھت رچنا ہے۔ اسی پرکار وشیش وچار کرنے سے پرکرما منتروں کے ارتھ کی اور بھی اُتمتا پرگٹ ہوگی۔

سندھیا ودھی

۳۴۔ سب سے پہلے شارِیرک اور مانسِک شُدّھی کرنی چاہئیے شریر کی شُدّھی کے لئے یدی ہو سکے تو پراتہ کال بستی سے باہر کچھ دور نکل جائیں اور وہیں جنگل میں مل مُوتر تیاگ کر کسی کُوئیں یا ندی نالہ پر داتوں کرنے کے پشچات شریر کو بھلے پرکار ملکر نہائیں اور آنکھوں پر جل چھڑکیں۔ یدی باہر نہ جا سکیں تو گھر میں ہی شوچ آدی سے نبٹ کر سنان کے پیچھے گایتری منتر پڑھ شکھا کو باندھیں تاکہ بال

اِدھر اُدھر بکھر کر من کو وکشیپت نکریں۔

۱۵۔ جب اس پرکار شریر کی شدھی ہو چکے تو کسی ایکانت شدھ ستھان میں بیٹھ کر من کو راگ دویش آدی دوشت اور است برتیوں سے یتن پوروک ہٹا کر ایشور کے نیائے آدی گنوں کے چنتن میں لگا دیں۔ اسی کا نام مانسک شدھی ہے۔ مانو دھرم شاستر کے ادھیائے ۵ شلوک ۱۰۹ میں بھی ایسی ہی شدھی لکھی ہے۔ دیکھو:

ادبھر گاترانی شدھیئنتی منہ ستین
جل سے انگ شدھ ہوتے ہیں من ستیہ سے

شدھیئتی۔ ودیا تپوبھیام بھوتاتما
شدھ ہوتا ہے ودیا اور تپ سے جیواتما

بدھر گیانین شدھیئتی۔
بدھی گیان سے شدھ ہوتی ہے

۱۶۔ شاریرک شدھی کی اپیکشا مانسک شدھی ارتھات انتہ کرن کی شدھی زیادہ ضروری ہے کیونکہ یہی پرمیشور کی

پراپتی کا مُکھیہ سادھن ہے۔ یدی کبھی شریر کی شُدھی نہ ہو سکے تو ویسے ہی مانسک شُدھی کر کے سندھیا کی جائے۔

۱۷۔ شاریرک اور مانسک شُدھی کے پشچات سندھیوپاسن کا سمے آتا ہے سو اُس کے لئے سب سے پہلے آچمن منتر پڑھ کر تین آچمن کریں ارتھات تین بار اتنا جل ہتھیلی میں لے کر ہونٹھ لگا کر پیویں کہ گلے کے نیچے ہردے تک پہنچ جائے۔ اس سے کنٹھ میں کف اور پت کی نورتی ہوتی ہے۔

۱۸۔ اس کے پشچات منتر دوارا اندریہ سپرش کر کے مدھما[1] اور انامکا اُنگلیوں کے اگر بھاگ سے مارجن منتر پڑھکر سر آدی انگوں پر جل چھڑکیں تاکہ آلسیہ دور ہو کر پرانایام کرنے کے لئے سوستھ چت ہو جائیں۔

۱۹۔ مارجن کرنے کے پشچات پرانایام منتر پڑھکر پرانایام اس پرکار کریں۔ پرتھم سانس کو بل پُوروک باہر نکال کر وہیں اتنی دیر ٹھیرائیں کہ پرانایام منتر کا من میں ایک بار جاپ ہو جائے یاد رہے کہ یہ تب ہی ہو سکے گا کہ پرانایام

[1] بیچ کی اُنگلی [illegible]

منتر کنٹھ ہو اِسی پرکار سانس کو اندر کھینچ کر منتر جاپ کریں
یہ ایک پرانا یام ہُوا- ایسے کرم سے کم تین پرانا یام کرنے چاہئیں
جب ابھیاس کرتے کرتے ایک سانس میں ایک بار جاپ
سہج سے ہونے لگے تب دو جاپ کا ابھیاس کریں اور پھر
تین کا- اِس سے ادھک بھی ابھیاس کیا جا سکتا ہے
پرنتو جتنا سُگمتا سے ہو سکے اُتنا ہی ابھیاس بڑھانا چاہئے
نہیں تو روگ گرست ہونے کا بھے رہیگا-

۲۰- وِدھی پُوروک پرانا یام کرنے سے شاریرک اشُدھی
کا ناش ہو کر گیان کا پرکاش ہوتا ہے- جیسے سونا آدی
دھاتو اگنی میں تپانے سے شُدھ ہو جاتی ہے ویسے ہی
پرانا یام کرنے سے من آدی اِندریاں نرمل ہو جاتی ہیں

۲۱- پرانا یام کے اُپرانت اگھمرشن منسا پرکرمن-
اُپستھان آدی منتروں سے پرمیشور کی اُپاسنا کریں
اور انت میں اس ساری کارروائی کو ایشور سمرپن کر کے
نمسکار منتر دوارا ایشور کو پرنام کریں-

(دیکھو منو ۶/۷۱)

۲۲-یہانتک سندھیا ودھی لکھ کر اب آگے سندھیا منتر اور اُن کے ارتھ لکھے جائینگے پرنتو اِس سے پہلے پرمیشور کے ننج نام اوم کا ارتھ لکھا جاتا ہے۔

اوم کا ارتھ

اوم پرمیشور کا سرووتم نام ہے کیونکہ اِس ایک نام میں پرمیشور کے انیک نام آجاتے ہیں چنانچہ یہاں سنکشیپ سے اوم کی تین ماتراؤں کے کیول تین تین ارتھ ورنشانت ماتر لکھے جاتے ہیں۔

اکار سے (۱) وراٹ ارتھات جگت اُتپادک اور جگت پرکاشک (۲) اگنی ارتھات گیان سوروپ اور سروَ ترپراپت (۳) وِشو ارتھات سروجگت کا پرویش ستھان تتھا سروجگت میں پرووِشٹ۔

اُکار سے (۱) ہِرنیہ گربھ ارتھات سوریہ آدی تیجوان لوک جسکے گربھ میں ہیں تتھا تیجوان لوکوں کا اتپتی کرنیوالا ہے

(۲) وایُو ارتھات اننت بل یُکت اور جگد ادھار
(۳) تیجس ارتھات پرکاش سوروپ اور جگت پر شنک مکار ہے (۱) ایشور ارتھات سروشکتیمان جگت پتی اور نیائے کاری۔
(۲) آدِتیہ ارتھات ناش رہت۔
(۳) پراگیہ ارتھات گیان سوروپ اور سروگیہ ان ارتھوں کا گرہن ہوتا ہے۔
۲۳- اُکار ماترا کے ارتھ میں جو ہرنیہ شبد کا ارتھ تیجوان لوک کیا گیا ہے اسمیں یہ دو پرمان ہیں۔
(۱) جیوتی وئی ہرنیم (شت پتھ ۶) ارتھ جیوتی ہی ہرنیہ ہے۔
(۲) یشو وئی ہرنیم (اتیرے ۷) ارتھ یش ہی ہرنیہ ہے
چونکہ جیوتی اور یش دونوں تیج اتھوا تیجوان پدارتھ کے واچک ہیں اس لئے ہرنیہ شبد کا تیجوان ارتھ ٹھیک ہے
۲۴- یدی کوئی پوچھے کہ اوم شبد کی تین ماتراؤں کے

جو تین تین ارتھ اوپر لکھے ہیں اسمیں پرمان کیا ہے تو
اس کا اُتر یہ ہے کہ جیسے سمپورن ویدک ودیا ایشور سے
پراپت ہوئی ہے ویسے ہی سمپورن ویدک شبد اور اُنکے
ارتھ ایشور نے ویدوں دوارا بتائے ہیں۔

۲۵۔ اب آگے دو پرارتھنا بھجن لکھے جاتے ہیں:۔

راگنی بھیروی ۔ پراتہ کال کی پرارتھنا ۔ تال چنچل

اپنی اُپاسنا اپنا ہی جاپ
شکشا ہماری، تمہارے آدھین ہے
پریتی کی ریتی بتادیجے ہم کو
جیونی کا سُندر شہ دیکھوں تمہارا
تمہاری کرپا کی نہیں کوئی سیما
تن کی تپت اور من کی آپت کو
کریں تیری آگیا کا پالن سدا ہم
پرتھاجا تا پرجنم جنکا بھجن تن
ادین رس کی ور شادیں کیوں

سکھاؤ پربھو پوجا کی ودھی آپ
ہیں ہم بال بُدھی تم ہو گیانی باپ
کہ جس و دھ سے ہوئے تمہارا ملاپ
کریں ہلکی تم سے نہیں وارتالاپ
نہیں تیری کرنا کا کوئی تول ناپ
مٹاؤ مٹاؤ پربھو تینوں تاپ
کہ کر نہ سکیں ہم کبھی کوئی پاپ
وہ چلتی کرینگے مہاں پشچاتاپ
جہاں تیرا ہووے منوہر الاپ

راگنی سائیکال کی پرارتھنا سوہنی

ہے دیا مے ہم سبھوں کو شُدھتائی دیجیئے
دور کرکے ہر بُرائی کو بھلائی دیجئے (۱)
ایسی کرپا اور انگرہ ہم پہ ہو پرماتما
ہوں سمبندھی متر پیارے سب کے سب دھرماتما (۲)
ہو اُجالا سب کے من میں گیان کے پرکاش سے
اور اندھیرا دور سارا ہو اودیا ناش سے (۳)
کھوٹے کرموں سے بچیں سب تیرے گن گاویں سبھی
چھوٹ جاویں دکھ سارے سکھ سدا پاویں تبھی (۴)
ساری ودیاؤں کو سیکھیں گیان بھرپور ہوں
شبھ کرم میں ہوویں تتپر دشٹ گن سب دور ہوں (۵)
یگیہ ہون ہو سُگندھت اپنا بھارت درش دیش
وایو جل سکھدائی ہوویں جائیں مٹ سارے کلیش (۶)
وید کے پرچار میں ہوویں سبھی پرشار تھی

ہووے آپس میں پریتی اور نہیں پرہار تھی (۷)
لوبھی اور کامی کرودھی کوئی بھی ہم میں نہ ہو
سب ویسنوں سے بچیں اور چھوڑ دیویں موہ کو (۸)
اچھی سنگت میں رہیں اور وید مارگ پر چلیں
نیتر ہوویں اُپاسک اور کو کرموں سے بچیں (۹)
کیجئے کیول کا ہردے شدھ اپنے گیان سے
مان بھگتوں میں بڑھاؤ سب کا بھگتی دان سے (۱۰)

راگ اُپدیش کا بھجن بلاول

ٹیک پورن یوگی یا بدھ من کو لگاوے
جا بدھ نٹنی چڑھت بانس پر نٹوا ڈھول بجاوے
گاوے بجاوے رجھاوے سبھن کو سُرت بانس پہ لاوے
سر دھر گاگر چلی پنہاری گاگر ڈگن نہ پاوے
باٹ چلنتی بات کرت ہے سُرت گاگر سو لاوے۔
پورن جوگی

سندھیا منتر

آچمن منتر

۱۔ اوم شنّو دیوی
پرماتما کلیانکاری ہمکو پرکاش سوروپ
رَبھشٹیہ آپو بھونتو پیتیہ
منو وانچھت سکھ سروویاپک ہے پراپتی کیلیے
شنّیو ربھسروِنتو نہ (یجو ۳۶/۱۲)
شانتی بھلے پرکار برساوے ہم پر

ارتھ ۔ پرکاش سوروپ سروویاپک پرماتما منو وانچھت سکھ کی پراپتی کے لئے ہمکو کلیانکاری ہو اور شانتی کی ورشا ہم پر بھلے پرکار برساوے ۔

اندریہ سپرش منتر

۲ ۔ (۱) اوم واک واک
پرماتما بانی جیبھا

(۲) اوم پرانہ پرانہ

پرماتما پران پھیپھڑہ

(۳) اوم چکشوہ چکشوہ

پرماتما درشٹی آنکھ

(۴) اوم شروترم شروترم

پرماتما شرُدن کان

(۵) اوم نابھی (۶) اوم ہردیم

پرماتما نابھی پرماتما ہردے

(۷) اوم کنٹھہ (۸) اوم شرہ

پرماتما کنٹھ پرماتما سر

(۹) اوم باہو بھیام یشو بلم

پرماتما دونوں باہیں یش بل

(۱۰) اوم کرتل کرپرشٹھے

پرماتما ہاتھ تلی ہاتھ پیٹھ

ارتھ ــ ہے پرماتمن! میری ہانی اور جیبھا کو۔

میرے پران اور پھیپھڑوں کو۔ میری درشٹی اور آنکھوں
کو۔ میرے شروتن اور کانوں کو۔ میری نابھی ارتھات
اُتپادک شکتی کو۔ میرے ہردے کنٹھ سر بھجا اور
ہاتھ کو یش اور بل دو۔ ارتھات ہمارے سب انگوں
کو بلوان کرو تاکہ ہم اُن سے دھرم یکت کام کرتے
ہُوئے ایش کو پراپت ہوں ؀
سُوچنا ۔ ان دس رشی واکیوں کے پڑھنے
میں جس جس انگ کا جس جس کرم سے نام آئے
اُسکو اُسی کرم سے چھُوتے جائیں تاکہ برابر تھنا
کے سمے ہمارا دھیان وشیشکر اُنہیں انگوں کی
طرف رہے اور یہ بات ہمارے من میں درڑھ ہو جائے
کہ ہم نے اُن انگوں سے دھرم انوکُول کام لینا ہے ؀

آٹھ مارجن منتر

۳۔(۱) اوم بھُوہ پُناتُ شرسی

پرماتما پران پرد پوتر کرے سر کو

(۲) اوم بھُوَہ پُناتُ نیترَیوہ
پرماتما دُکھ بھنجن پوتّر کرے نیتروں کو

(۳) اوم سوَہ پُناتُ کنٹھے
پرماتما سُکھ سوَرُوپ پوتّر کرے کنٹھ کو

(۴) اوم مہہ پُناتُ ہردیے
پرماتما مہان ایشور پوتّر کرے ہردے کو

(۵) اوم جنہ پُناتُ نابھیام
پرماتما اُتپادک پوتّر کرے نابھی کو

(۶) اوم تپہ پُناتُ پادیوہ
پرماتما ڈنڈداتا پوتّر کرے پاؤں کو

(۷) اوم ستیم پُناتُ پُنشِرسی
پرماتما ستیہ سوروپ پوتّر کرے پھر سر کو

(۸) اوم کھم برہم پُناتُ سروتر
پرماتما سروویاپک سب سے بڑا پوتّر کرے سب کو

ارتھ سلا) ہے پران پردپرماتما ہمارے سر کو

کو پوتّر کر (۲) ہے دُکھ بھنجن پرماتما! ہماری آنکھوں
کو پوتّر کر (۳) ہے سُکھ سوروپ پرماتما! ہمارے
کنٹھ کو پوتّر کر (۴) ہے مہان پرماتما! ہمارے ہردے
کو پوتّر کر (۵) ہے جگت پتا پرماتما! ہماری نابھی کو
پوتّر کر (۶) ہے دنڈ داتا پرماتما! ہمارے پاؤں کو پوتّر کر
(۷) ہے ستیہ سوروپ پرماتما! پیارہ پیارہ ہمارے سر کو
پوتّر کر (۸) ہے سرو ویاپک سب سے بڑے پرماتما!
ہمارے سب انگوں کو پوتّر کر ؛

شُوچینا - یہہ آٹھ منتر شریر کے انگوں پر
جل چھڑکنے کے لئے ہیں سو منتر پڑھتے سمے جس جس
انگ کا نام آئے اُسپر مدھیما اور انامیکا انگلیوں سے
جل چھڑکتے جائیں جس سے آلسیہ دور ہوتا ہے ؛

۴ - پھر اگلے سات منتروں سے پرانایام کریں :-

پرانایام منتر

(۱) اوم بھُوہ (۲) اوم بھُوَہ (۳) اوم سوَہ

(۴) اوم مہہ (۵) اوم جنہ (۶) اوم تپہ
(۷) اوم ستیم

تین اگھمرشن[۱] منتر

۵۔ (۱) اوم رتنچ ستیاچ

پرماتما وید۔ اور پرکرتی۔ اور۔ پورن

ابھیدھاتپسو ادھیجایت تتو

پرکاشمان۔سامرتھ بھلے پرکار پرکاشت ہوئی اسی سے

راتریہ جاییت تتہ سمدرو

پرلے اتپن ہوئی اسی سے میگھ منڈل

ارنوہ - (رگوید اشٹک ۸ ادھیائے ۸ ورگ ۴۸ منتر ۱)
سمندر

ارتھ - پورن پرکاشمان پرماتما کے سامرتھ سے وید اور پرکرتی بھلے پرکار پرکاشت ہوئی اور اسی سامرتھ سے پرلے اتپن ہوئی۔ اسی سے

[۱] اگھمرشن پاپ دور کرنے کے منتر

میگھ منڈل اور پرتھوی کا سمندر بنا ؛

سوچنا - اس منتر میں مجملاً جگت کی اُتپتی اور
پرلے کا ورنن ہوا ہے ؛

۶ - (۲) اوم سمدرا ورنوا
پرماتما میگھ منڈل سمندر

ودھی سموتسرو اجایت
پیچھے کال وبھاگ اُتپن ہوا

اہو راترانی ودودھد وشوسیہ
دن رات بنائے سمپورن جگت

مشتو وشی (ایضاً منتر ۲)
سہج سبھاؤ سے وش میں رکھنے والا

ارتھ - سمپورن جگت کو وش میں رکھنے
والے پرماتما کے سہج سبھاؤ سے میگھ منڈل اور
سمندر بننے کے پشچات دن اور رات بنکر
کال وبھاگ ہوا ؛

۷ - (۲۳) اوم سوریا چندر مسو

پرماتما سوریہ چندر دونوں کو

دھاتا یتھا پوروم کلپیت ورویح

جگت دھرتا جیسے پہلے رچا پرکاشمان لوک

پرتھوینچانترکش متھو سوہ

پرکاش رہت لوک ۔ اور مدھیہ آکاش ۔ بھی لوک لوکانتر

(رگوید اشٹک ۸ - ادھیائے ۸ ورگ ۴۸ منتر ۳)

ارتھ - جگت دھرتا ارتھات دھارن پوشن کرتا پرماتما نے سوریہ اور چاند کو ۔ پرکاشوان اور پرکاش رہت لوکوں کو ۔ ان کے مدھیہ آکاش کو تتھا انیہ لوک لوکانتروں کو رچا ہے ۔

سوچنا - (۱) تینوں اگھمرشن منتروں کا بھاوارتھ یہ ہے کہ سدا اگھمرشتی کے آدمیں جگت دھرتا ایشور کے ساعرتھ اور سبھ شکتیاں سے جگت اتپن ہو کر اگنی آدی چار رشیوں کے دوارا

رگ آدی چار ویدوں کا پرکاش ہوا کرتا ہے اور پھر
پرلے بھی اُسی ایشور کے سامرتھہ سے ہوا کرتی ہے
بار بار سرشٹی کرنے میں ایشور کا تات پریہ کیول
جیووں کے پاپ پنیہ کا پھل بھگتانا ہے جو اُسکے
سبھاوسے ہی ہوتا رہتا ہے۔ کسی وشیش
پریوجن کی آوشیکتا اُسکو نہیں ہوتی۔ یہ بات سوچ
کر کہ پرمیشور اپنی انتریامتا سے سب کے پاپ
پنیوں کو نتھاوت دیکھتا ہوا اُن کا پھل ٹھیک ٹھیک
نیائے دھرم سے دیتا ہے ہم کو چاہیئے کہ من بچن کرم
سے بھی کسی پرکار کا پاپ نہ کریں ❖

(۲) اگھمرشن منتر پڑھنے کے پیچھے شنّو دیوی
اتی آچمن منتر ایک بار پڑھ کر تین آچمن لیں اور
پھر نیچے لکھے چھ منسا پرکرما منتروں کے انوسار
ایشور کو سب دشاؤں میں دیاپک اور رکشک جان
نربھے ہو کر ایشور اُپاسنا میں لگیں ❖

چھ منسا پر کرما منتر

۸-(۱) اوم پراچی دِگگنی

پرماتما پورو دِشا۔گیان سوروپ

ردھی پتیہ سِتو رکشتا دِتیا

جگت پتی اندھیرا رکشک۔کرن

اِشوَہ تے بھیو نمو دھی پتبھیو

بان اُن کے نئے شنکار پتیوں تمہے لئے

نمو رکشتر بھیو نمَ اِشبھیو

سنکار رکشکوں کے لئے سنکار باتوں کیلئے

نمَ اسے بھیو است۔یو سمان

شنکار اِن کے لئے ہو جو ہم سے

دوِیشٹی یم وَیَم دوِشمَ تم

دویش کرتا ہے جس سے ہم دویش کرتے ہیں اُسکو

وو جمبھے ودھمہ

اِنکے سپرد کرتے ہیں

(انتھروید کانڈ ۳ انوواک ۶ ورگ ۲ منترا)

ارتھ - پورو اتھوا جس اور اپنا مکھ ہو[1] اُس اور (اگنی) گیان سوروپ پرماتما روپی راجہ اگیان روپی اندھیرے سے شترتی روپی کرن سمان بانوں دوارا ہماری رکشا کرنیوالا ہے - اُن کے لئے ارتھات پوروکت شترتی روپی بانوں کے لئے ہمارا ستکار ہو - ایشور کے بنائے آدی گن روپ پتیوں کے لئے ستکار ہو - ایشور کے دیا پکتا اور سروگیتا آدی گن روپی رکشکوں کے لئے ستکار ہو پوروکت بانوں کے لئے ستکار ہو (یہ تاکیدی فقرہ ہے) اور ان کے لئے بارمبار ستکار ہو جو دوشٹ پُرش ہم سے

[1] سندھیا کرتے سمے مکھ اُس طرف کر کے بیٹھنا چاہیئے جس طرف کی ہوا ہو
[2] شترتیوں کا ستکار یہی ہے کہ اُن کا پٹھن پاٹھن کرتے ہوئے اُن کے انوکول چلیں چلائیں ٭
[3] بنائے آدی گنوں کا ستکار یہی ہے کہ ہم اُن گنوں کے انوسار چلیں چلائیں
[4] ارتھات ایشور کو سروڈ دیاپک اور سرد اشٹریامی جانکر مانسک پاپ کرتے سے بھی ڈریں ٭
[5] ارتھات منتر کے دوسرے بھاگ میں ورنت گنوں کیلئے ستکار ہو ٭

سے دویش کرتا ہے یا جس سے ہم دویش کرتے ہیں اُسکو اِن کے سپرد کرتے ہیں تاکہ دُشٹ جن اپنے کرموں کا یتھاوت پھل پاکر شُدھ ہو جائیں اور پھر ہم سب پرسپر پریتی سے ملتے ملاتے رہیں ۔

۹ - (۲) اودھم دکشنا دگ اِندر ادھی پتی

پرماتما دکشن (دکھن) دِشا - اِندر

وہی تیرش چراجی رکشتا

راجہ ترچھی چلنے والی پنگتی رکشک

پتر اِشوو تے بھیو نمو وہی پتیبھیو

گیانی پُرش بان اُن کیلئے نمسکار پتیوں کیلئے

نمو رکشت ربھیو نمہ اِشیبھیو

نمسکار رکشکوں کے لئے نمسکار بانوں کیلئے

نمہ ایبھیو استو - یو سمان

نمسکار اِن کے لئے ہو جو ہم سے

دویشٹی یم ویم دوِشمس تم
دویش کرتا ہے جس سے ہم دویش کرتے ہیں اسکو

وو جمبھے ددھمہ (ایضاً منتر ۲)
ان کے سپرد کرتے ہیں

ارتھ - دکھن اتھوا دہنی طرف (اندر) پرم اَیشوریہ وان پرماتما روپی راجہ تر چھے ارتھات ٹیڑھ چلنے والے دُشٹ جنتوں کے گُننگ روپی ہانی سے گیانی پُرشوں کے ستیہ اُپدیش روپ بانوں دوارا ہماری رکشا کرنے والا ہے۔ اُن کے لئے ہمارا سنسکار ہو (شیش پُوروَوت)

۱۰-(۳) اوم پرتیچی دِگ ورُنو
پرماتما پشچم دشا سروتم بچانیہ

ودھی پتیہ پرداکو رکشا امشوہ
جگت پتی وشدھاری رکشک۔ ان۔ بان

تے بھیو نمو ادھی پتیبھیو نمو رکشترِ بھیو نمہ

اِشتھیو نَمَ اِے بھیُو اَستُ - یو

بانوں کیلئے ستکار اِن کے لئے ہمیں جو

سمان دویشٹی یَم وَیَم دوِشمَہ

ہم سے دویش کرتا ہے جس سے ہم دویش کرتے ہیں

تم وو جمبھے دَدھمہ (ایضاً منتر ۳)

اُسکو اِنکے سپرد کرتے ہیں

ارتھ - پشچم دِشا انھوا پیٹھ کی طرف (ورُن)

سروتم بجھنیہ پرماتما روپی راجہ وِشدھاری

جیووں سے اَنّ ارتھات اوشدھ روپ بانوں

دوارا رکشا کرتا ہے - اُن کے لئے ہمارا ستکار

ہو (اسٹیش پورؤت)

۱۱-(۴) اودیچی دِک سومو

پرماتما اُتّر دِشا شانت سوروپ

ادھی پتیہ سوجو رکشتا شنی ریشوہ

راجہ سوئم اتپن رکشک بجلی بان

…بانوں کا کام دیتی ہے کہ … رکشا کرکے اُنسے لابھ اُٹھایا جاوے۔

نمو پتھبیو دھی نمو پتبیو سے

ستکار پتیوں کیلئے ستکار لئے کے ان

بھیو اسے نمہ اشتھبیو نمہ رکشتر بھیو

لئے کے اُن ستکار کیلئے باتوں ستکار لئے کے رکشکوں

یم یم دوشٹی سمان یو استُ۔

ہم جس سے کرتا ہے دویش سے ہم جو ہو

دوشمش تم وو جمبھے دودھمہ [ایضاً منتر ۴

کرتے ہیں سپرد اُنکے اُسکو کرتے ہیں دویش

ارتھ۔ اُتر دِشا ہیں جو بائیں اور کی دِشا ہے

(سوم) شانتی سوروپ پرماتما روپی راجہ سوم اُپین

مچھر آدی دُکھد ایک جیو جنتوؤں اتھوا سوم اُتپن

اشدھ وایو آدی ہانی کارک پدارتھوں سے بجلی

روپ باتوں دوارا ہماری رکشا کرنیوالا ہے۔ اُن

کے لیئے ارتھات بجلی روپ باتوں کے لیئے ہمارا

ستکار ہو (شیش پوروت) ٭

شوچنا - بجلی شبد سے برشا اور آندھی کا بھی
گرہن ہوتا ہے کیونکہ پرایا اِنکا پرسپر سمبندھ ہے
اور یہ بات پرسدھ ہے کہ برشا تتھا آندھی کے
آنے سے اشدھ وایو اور چھدر آدی کیٹ پتنگ سب
کا دور ہو جاتے ہیں اس لئے بجلی روپ بانوں سے رکشا کرنا لکھا ہے اور
بجلی کا ستکار یہ ہے کہ ہم اسکا سدا بھے کرتے ہوئے تو اس ستھانوں
پر کوئی ایسا پربندھ کر رکھیں کہ بجلی وہاں گر کر ہمارا
نقصان نہ کرے ۔ پھر آندھی کا ستکار یہ ہوگا
کہ آندھی کے آنے پر گھر کے سب کواڑ کھول دیئے
جائیں تاکہ گھر کی سب اشدھ وایو نکل کر اُسکی
جگہ شدھ پوتر وایو کا پرویش ہو جائے اور
جو گرد و غبار آندھی کے ساتھ گھس جائیگا اس
کی صفائی پیچھے سے سگمتا کے ساتھ ہو سکتی ہے ۔

۱۲-(۵) اوم دھرووا دک وشنو
پرماتما نیچے کی دشا سرو ویاپک

ردھی پتیہ کلماش گریوو رکشتا
جگت پتی کالی گردن رکشک

ویرُدھ اِشوَہ - تے بھیو نمو
بنسپتی بان اُن کے لئے ستکار

دھی پتیبھیو نمو رکشتر بھیو نمَ
پتیوں کے لئے ستکار رکشکوں کے لئے ستکار

اِشُبھیو نمَ اے بھیو استُ - یو
بانوں کے لئے ستکار اِن کے لئے ہو جو

سمان دوِشٹی یم ویَم دوِشمس
ہم سے دویش کرتا ہو جس سے ہم دویش کرتے ہیں

تم وو جمبھے ددھمہ {ایف منترہ ۵}
اُسکو اِن کے سپرد کرتے ہیں

ارتھہ - نیچے پرتھوی کی طرف (وِشنو) سرو دیاپک پرماتما ردھی راجہ کالی گردن والے سانپوں سے اتھوا ہرِت رنگ والے وِشدھاری برکشوں سے

بنسپتی روپی باتوں دوارا ہماری رکشا کرنیوالا ہے
اُن کے لئے ہمارا ستکار ہو رشیش پورؤوت
شو چینا - بنسپتی شبد میں جڑی بوٹی آدی سب
پرکار کی کاشٹک دوائیں شامل ہیں اور یہہ
بات پرسدّھ ہے کہ سانپوں کے کاٹنے یا ڈسنے
کا علاج کئی پرکار کی جڑی بوٹیوں کے سیون
سے ہوتا ہے اور اسیطرح بعض بعض بیِکشوں اور
بوٹیوں کے چھونے یا استعمال سے جو منشیہ کو پیڑا ہوتی
ہے اس پیڑا کی نورتی بھی خاص قسم کی بوٹیوں
سے ہوتی ہے - اسی ہیتو سے الیتور کو اس منتر
میں بنسپتی رُوپی باتوں دوارا رکشا کرنے والا
لکھا ہے ٭

سلہ بنسپتیوں کا ستکار یہ ہے کہ اُن کی خصوصیت رکشا
کرتے کراتے رہیں تاکہ سمے سمے پر وہ کام آویں ٭

۱۳ - (۶) اوم اُردھوا دِک

رِدِشا اُوپر کی پرماتما

بِرہسپتی رِدھی پتیہ شِوِتر

راجہ ٹہوں کا سوامی شویت کُشٹ

رکشِتا ورش مِشوه تے بھیو نمو

رکشک ورشا - بان اُن کے لیئے نمسکار

ادھی پتیبھیو نمو رکشترِ بھیو نمو

پتیوں کے لیئے سنسکار رکشکوں کے لیئے سنسکار

اِشُبھیو نمو ایبھیو استُ یو

باتوں کے لیئے سنسکار اِن کے لیئے ہو جو

سمان دویشٹی یم وَیم دوِشمَس

ہم سے دویش کرتا ہے جس سے ہم دویش کرتے ہیں

تم وو جمبھے دودھمہ [ایضاً منتر ۲]

اُسکو اِن کے سپرد کرتے ہیں

ارتھ - اُوپر آکاش کی طرف (برہسپتی) سب سے

بڑا ایشور روپی راجہ شویت کُشٹ جیسے
بھیانک روگوں سے برشا روپی بانوں دوارا
ہماری رکشا کرنے والا ہے۔ اُن کے لئے ہمارا
ستکار ہو۔ (شیش پُورؤوت)

اِنکا بھاو ارتھ۔ ایشور کو سب جگہ ویاپک جان
کر پاپ کرنے سے ڈرنا اور رکشک جان کر ستیہ
دھرم کے پرکاش میں نربھے رہنا چاہیئے۔ سوا
اِسکے ایشور رچت پدارتھوں سے یتھا یوگیہ کام لیکر
سُکھ پراپت کرنا بھی ان منتروں کا تات پریہ ہے

سُوچنا۔(۱) برشا رُوپ بانوں کا ستکار
یہ ہے کہ ہم برشا سے یتھا یوگیہ لابھ اُٹھائیں مثلاً
آوشیکتا پُورؤک برشا میں نہائیں اور مریادا
پُورؤک برشا کا جل اکٹھا کر کے برتنیں برتائیں تاکہ
شویت کُشٹ جیسے روگ جو خشکی سے ہُوا کرتے
ہیں دُور ہو جائیں ٭

(۲) برشا اور بادل کا پرایا پرسپر سمبندھ ہے سو برشا شبد سے بادل کا بھی گرہن ہو کہ بادل کا ستکار یہ ہوگا کہ جب بادل آئیں تو جا بجا ہون کئے جائیں تاکہ بادل پرسن ہو دل کھولکر برسیں ٭

(۳) برشا آکاش سے ہوتی ہے سو آکاش کی دِشا والے منتریں برشا روپی باتوں کا ورتن بھی ایک اُتّما کو پرگٹ کرنا ہے ٭

(۴) بھوتک پدارتھوں میں آکاش سب سے بڑا ہے سو آکاش دِشا والے منتریں پرمیشور کا برہسپتی وشیشن کا آنا ایک اُتّم منتر رچنا کا بودھک ہے۔ سو اِسکے برہسپتی شبد کا ارتھ بانی کا پتی بھی ہے اور بانی آکاش کا گُن ہے اِس لئے بھی اس منتریں برہسپتی وشیشن کا آنا اُتّم ہے ٭

چار اُپستھان منتر

۱۴ - (۱) اوم اُدْ وَیَم تمسس
پرماتما شردھاپورو ک ہم اندھکار سے

پری سوہ پشینت اُترم
پرے آنند سوروپ دیکھتے ہوئے نتیہ

دیوم دیوترا سوریہ مگنم جیوتی
پرم آنند داتا پرم دیو چراچر کا آتما سویم پرکاش

رُتم
شرد وتم

{ یجو ۳۵ / ۱۴ }

ارتھہ — جو پرماتما اگیان روپ اندھکار سے پرے ہے اور جو آنند سوروپ نتیہ پرم آنند داتا - پرم دیو - چراچر کا آتما - سویم پرکاش اور شرد وتم ہے اُسکو ہم شردھاپورو ک گیان چکشو سے دیکھتے ہوئے پراپت ہوں ❖

۱۵-(۲) اوم اُدُتیم جات
پرماتما شردھاپوُرِوک ہی۔ اُسکو پرکاش ہوئے

وید سنہم دیوم وہنتی کیتوَ ۝
وید جس سے آننددانا دِکھاتی ہیں کرنیں

درِشے وِشوائے سوُریم {یجر ۳۳ / ۳۱}
درشن کرانیکے لئے وِشو وِدّیا کا پرماتما

ارتھ ـ وید شروتی اور جگت رچنا اتھوا سرِشٹی

نیم روپی کرنیں شردھاپوُرِوک وِشو وِدّیا کا

درشن کرانے کے لئے اُس ہی پرماتما کو دِکھاتی

ہیں جو جات وید ہے ارتھات جس سے رِگ آدی

چاروں وید اور پرکرتی پرکاشِت ہوئی اور جو سب

جگت کا اُتپادک ہے ۝

۱۶-(۳) اوم چِترم دیوانام اُدگاد انیکم ۝
پرماتما اَدبھُت دِدوانوں کو تیجادِپر

چاکشُر مِتر سیہ ورنسیاگنے

پرکاشک سروِمتر پُرش کا سریشٹھ پُرش کا اگنی کا

آپرا دیاوا پرتھوی انترِکشم

دھارن کرشن کرتا پرکاشمان لوکوں کا پرکاش رہت لوکوں کا مدھیستھ لوک کا

سُوریہ آتما جگتش تستھُوشسچ

سویم پرکاش دیاپک جنگم کا ستھاور کا اور

سواہا - (یجو ۱۳/۴۶)

اہا

ارتھ - اہا! کیا اُدبھُت بل سوُروپ اور سویم پرکاش پرماتما ہے جو سروِمتر اور سریشٹھ پُرشوں کا پرکاشک گرو اور بجلی کا بھی پرکاشک ہے اور جنگم تھتا ستھاور جگت میں دیاپک اور وِدّوانوں کے ہردے میں بھلی بھانتی پراپت ہے۔ سُوچیتا - سواہا شبد کا ارتھ نِرُکتکار چار پرکار کا لکھتا ہے (۱) میٹھا بچن (۲) اپنے آتما کے

انوکول بولنا (۳) اپنے ہی دھن کو اپنا کہنا (۴) اگنی میں بھلے پرکار اہوتی ڈالنا۔ اس میں سے پہلے ارتھ کے آشا کے انوسار ہم نے اس منتر میں سواہا شبد کا ارتھ اہا لکھا ہے جو اتی پرسن ہونے کے سمے بولا جاتا ہے۔ سو یہ ایک میٹھا بچن ہے "شبھ ہو" بھی سواہا شبد کا ارتھ ہو سکتا ہے کیونکہ یہ بھی ایک میٹھا بچن ہے جس سے پرسنتا کا بودھ ہوتا ہے۔ چوتھا ارتھ جو بھلے پرکار اہوتی ڈالنا ہے وہ ارتھ ہون کرنے کے سمے لیا جاتا ہے۔

۱۷ - (۴) اوم تچکشر دیوہتم

پرماتما وہ درشٹا ودوانوں کا ہتکاری

پرستاچ چھکر مچرت

پہلے سے موجود انگرشٹتا سے دیا پک

پشیم شرد ہ شتم جیوم شتم

دیکھیں ہم برس سنتوا تک جیویں ہم

شردہ شتگوں تک ۔ شرنویام شردہ

برس شتوا تک سُنیں ہم برس

شتم ۔ پربروام شردہ شتت

شتوا تک بولیں ہم برس شتوا تک

ادینا ہ سیام شردہ شتم

سوتنتر ہوں ہم برس شتوا تک

بھوشچ شردہ شتات (یجر ۳۶/۲۴)

زیادہ ۔ اور برس شتوا سے

ارتھ ۔ وہ پرماتما جو سب کا درشٹا ۔ دیوانوں کا ہتکاری ۔ سرشٹی سے پہلے موجود ۔ پوتر اور اُتکرشٹتا سے ویاپک ہے ۔ اُسکی کرپا سے ہم لوگ شتوا برس تک سوتنتر جیویں ۔ شتوا ہی برس اُسکا درشن کرتے رہیں ۔ شتوا برس تک اُسکے گن کیرتن سُنتے اور گاتے رہیں اور شتوا سے بھی ادھک جیویں تو اُسی

پرکار چیوبیں ؛

گایتری منتر

۱۸- اوم بھُوڑ بھُوہ سوہ -

پرماتما پرانوں سے پیارا دکھ وناشک سکھ سورُوپ

تت سویتر ورینیم بھرگو

وہ جگت پتا بھجنے کے یوگیہ وگیان سورُوپ

دیوسیہ دھی مہی دھیو

دِوّیہ گن یکت دھارن کریں ہم بُدھیوں کو

یو نہ پرچودیات { یجو ۳۶/۳ }

جو ہماری پریرے

ارتھ - جو پرانوں سے پیارا دکھ وناشک - سکھ سورُوپ - جگت پتا - اتینت بھجنے کے یوگیہ - وگیان سورُوپ - دِوّیہ گن یکت - ارتھات سب کے آتماؤں کا پرکاش کرنیوالا اور سب سکھوں کا داتا پرماتما ہے اُسکو ہم پریم بھگتی سے نِشچے کر کے

لہ یہ تینوں بچن تیتری آرنک ایپنشد کے پرپاٹھک ۷ - انوواک ۵ کے ہیں ؛

اپنے آتماؤں میں دھارن کریں اور وہ ہماری
بدھیوں کو اُتم دھرم یکت کاموں میں لگائے ۔

سمرپن

۱۹ - پُوروکت منتروں سے پرمیشور کی
اُپاسنا کرنے کے پیچھے اپنے شُبھ کاموں کو
اِس پرارتھنا کے ساتھ ایشور کے سمرپن کریں :-

ہے دیاندھے پرمیشور ! جو جو اُتم کام
ہم آپ کی کرپا سے کرتے ہیں وہ سب آپ کے
ارپن ہیں ۔ دیا کرو کہ ہم آپ کو پراپت ہو کر منشیہ
جیون کے دھرم ارتھ کام اور موکش کے پھل
چتشٹیہ کے ادھکاری بنیں ۔

سوچنا ۔ تت پشچات نمن لکھت منتر دوارا
ایشور کو نمسکار کر کے سندھیو پاسن سماپت
کریں :-

نمسکار منتر

۲۰ - اوم نمہ شمبھوایچ

پرماتما نمسکار ہو سکھ سوروپ اور

میو بھو ایچ نمہ شنکرایچ

سکھ داتا ایشور کو اور نمسکار ہو منگل سوروپ اور

میش کرایچ نمہ شوایچ شوترایچ

منگل داتا ایشور کو - اور نمسکار ہو کلیان سوروپ اور کلیان داتا ایشور کو

نرگن اور سگن اپاسنا کا بھاوارتھ

۲۱ - سندھیا منتروں میں ایشور کی اپاسنا دو پرکار کی ورتن ہوئی ہے ارتھات سگن اور نرگن - ایشور کو ایک سناتن - سرو دیاپک - سروگیہ - سرو انتریامی - سرو شکتیمان - جگت ہرتا کرتا جگت پالک - شدھ - نتیہ - پرماتند - سرو کرتا

سرؔوادھار سرو سوامی سرو بینتا منگل مے سرؔو اتند داتا سرو پتا جان کر اُپاسنا کرنی سگن اُپاسنا کہلاتی ہے - اور انادی اننت اجنما اجر امر نراکار نرِوِکار ترِبھئے آدی جان کر اُپاسنا کرنی نرگن اُپاسنا ہئے - سگن اور نرگن پدوں کا ارتھہ کیوَل گُن سہت اور گُن رہت ہے جس سے تات پریہ یہ ہے کہ اپنے گنوں سے سنیگُت ایشور سگن ہے اور جیو کے گنوں سے رہت ایشور نرگن ہے ॥ لوگ جو سگن سے مراد ساکار کی اور نرگن سے نراکار کی لیتے ہیں یہ اِن شبدوں کا ارتھ نہیں ہے - عام لوگ ناواقفیت سے ایسا سمجھے ہوئے ہیں ॥

۲۲ - یہاں برہم یگیہ سماپت ہوا ॥

دوتیہ دیو یگیہ

دیویگیہ کیا ہے

۱ ۔ ودّوانوں کا سنگ اور اُن کی سیوا ۔ دِوّیہ گنُوں کا دھارن اور ستیہ وِدّیا کی اُنّتی کرنا دیویگیہ ہے ؛

اگنی ہوتر کا

۲ ۔ اِسکا ہوم ۔ ہَوَن اور اگنی ہوتر بھی نام ہے ۔ اگنی کا ارتھ گیان سوروپ اِیشور اور ہوتر ہَوَن اتھوا ہوم کا ارتھ دان ہے ۔ پس جو دان اِیشور نمِت ارتھات جل وایُو کی شُدّھی کے لئے دیا جائے وہ اگنی ہوتر ہے چنانچہ دیکھو ہَوَن میں جن پدارتھوں کی اہُوتیاں دیجاتی ہیں وہ سب اگنی کے سپرش سے چھِنّ بھِنّ ہو کر وایُو کو شُدھ کرتے ہُوئے میگھ منڈل تک پہنچتے اور برشا جل کو شُدھ کرتے ہیں جس سے پرتھوی کے سب پدارتھ شُدھ پوِتّر اُتپنّ ہو کر پرانی ماتر کو سُکھ

پہنچاتے ہیں۔ اسی سے ہَوَن کا نام اگنی ہوترہوا
۳۔ جیسے سندھیا دو کال ہوتی ہے ویسے
ہی ہَوَن دو کال ہونا چاہیئے۔ اس میں پرمان:۔
(۱) اوم سایم سایم گرہ پتیر تو
پرماتما سائنکال گرہ پتی ہمکو
اگنیہ پراتہ پراتہ سومنسیہ داتا
اگنی پراتہ کال پراتہ کال سُکھ شانتی کی داتا
وسور وسور وسُدان ایدھی
اُتّم اُتّم سُکھ داتا پراپت کرنیوالی
ویم توین دھاناس تنوم
ہم تجھ کو پرجولت تن کو
پُشیم پُشٹ کریں
{اتھرو وید کانڈ ۱۹ انوواک ۷، منتر ۳}
ارتھ۔ ہے گھر کی رکشک بھوتک اگنی
تُو ہم کو پرتی دن سائنکال سے پراتہ تک سُکھ کے

دینے والی ہو۔ ہے سُکھ داتا اگنی تو ہم کو
اُتم اُتم پدارتھوں کے پراپت کرانے والی ہو۔
ہم تجھ کو پرجولت کرتے ہوئے شریر کو
بھی پُشٹ کریں ۔

(۳) اوم پراتہ پراتر گرہ پتر نو
پرماتما پراتہ کال پراتہ کال گرہ پتنی ہمکو
اگنیہ ساینم سایم سوم نسیہ داتا۔
اگنی سائنکال سائنکال سُکھ کے دینے والی
وسور وسور وسُدان ایدھیم ہاناں
اُتم اُتم سُکھ داتا پراپت کرانیوالی پرجولت
توا شت ہما پرو دھیم (ایضاً منتر ۴)
تجھ کو سنتا شریتک بڑھیں

ارتھ۔ ہے گھر کی رکشک یعنی اگنی تو
ہمکو پرتی دن پراتہ سے سائنکال تک سُکھ کے
دینے والی ہو۔ ہے سُکھ داتا اگنی تو ہم کو اُتم اُتم

پدارتھہ پراپت کرانے والی ہو - ہم تجھ کو پرجولت کرتے ہوئے سو برس تک بڑھتے پھلتے رہیں ۔

سوچنا - اوپر کے دو منتروں میں جو اگنیہ اور اندھاناہ دو شبد آئے ہیں اِن کا ارتھہ یدی "گیان سوروپ پرمیشور" اور "پرکاشِت کرتے ہوئے" کریں تو یہ دونوں منتر دو کال کی سندھیا کے ودھان پر بھی لگ سکتے ہیں ۔

۴ - ہون کرنے کا سمے پراتہ سوریہ اُدے سے پیچھے اور سائنکال سوریہ است سے پہلے پہلے ہے ۔

۵ - ہون گھر میں استری پرش مل کر کریں یدی کسی سمے دونوں ہون پر نہ بیٹھ سکیں تو ایک ہی دونوں کی اور سے دُگنا ہون کرے ۔

ہون پاتر

۶ - نمن لکھت ہون پاتر گھر میں تیار رہیں:-

کنڈ (۱) دھاتو اتھوا مٹی کا ایک چوکون کنڈ جو بارہ یا سولہ انگل لمبا چوڑا اور اتنا ہی گہرا ہو پرنتو تلہ کیول چوتھائی ہو - یدی پرتھوی کو کھدوا کر اسکے اندر پکا کنڈ بنوایا جائے تو وہ آدی اتسووں پر بھی کام آسکے گا ؛

آجیہ ستھالی (۲) دھاتو کی ایک آجیہ ستھالی ارتھات گھرت رکھنے کا پاتر - یہ پاتر باٹی کے سمان چوڑے منہ والا کنڈ کے پرمان سے چھوٹا یا بڑا ہو ؛

چرو ستھالی (۳) دھاتو اتھوا لکڑی کی ایک چرو ستھالی ارتھات سامگری رکھنے کا پاتر ؛

آچمنی (۴) دھاتو کی ایک آچمنی

جل پاتر (۵) ایک جل پاتر جل رکھنے کے لئے جس میں آچمنی رکھی جاتی ہے ؛

سرُوا (۶) دھاتُو اتھوا لکڑی کا ایک سرُوا جس کی لمبائی سولہ^۱۶ انگل اور گہرائی انگوٹھے کی گانٹھ کے برابر ہو۔ اِس سے گھی کی اہوتیاں دیجاتی ہیں جو کم سے کم چھ^۶ ماشہ کی ہوں ؛

پروکشنی پاتر (۷) پروکشنی پاتر تانبے آدی دھاتُو کا ہو۔ اس سے ویدی کے چاروں اور جل چھڑکا جاتا ہے ؛

اُدک پاتر (۸) اُدک پاتر کانسی کا ہو۔ اس میں کچھ جل ڈالکر پاس رکھا جاتا ہے تاکہ اہوتیاں دینے کے پیچھے جو دو تین بوند گھی سرُوا میں بچ رہے اُن کو ہم کہنے کے پیچھے اُس میں ڈالتے جائیں یہ بھی ہوَن کے سماپت ہونے کے پشچات اُدک ارتھات جل سے پرتھک کر کے رکھ لیں کہ وہ شریر پر مالش کرنے سے روگ ناشک ہوتا ہے۔ یدی کھایا جائے تو بھی لابھدایک ہوتا ہے ؛

چمٹا (۹) ایک لوہے کا چمٹا بھی پاس رکھنا چاہیئے

۷ - ہون کے لئے کچھ اکٹھا گھی شودھ کر رکھ
چھوڑیں جس میں ہر سیر پیچھے ایک رتی کستوری اور
ایک ماشہ کیسر پیس کر ملایا ہوا ہو ؂

سمدھا

۸ - ہون کے لئے پلاش چندن پیپل بڑ گولر
آم بل آدی لکڑی کے چھوٹے بڑے ٹکڑے
ویدی ارتھات ہون کنڈ کے انداز سے کٹوالیں
پرنتو پہلے اچھے پرکار دیکھ لیں کہ لکڑی کیڑا لگی یا
ملین تو نہیں ہے۔ سمدھا اس شے کا نام ہو جو اگنی میں اچھی
طرح جلے خواہ لکڑی ہو خواہ کچھ اور۔ سمدھا کو یگیہ شالا
کے پورو سمبھے کے پاس رکھیں ؂

سامگری

۹ - ہون کی سامگری آگے لکھتے ہیں جس میں
کیسر۔ کستوری۔ لونگ۔ الائچی۔ جائفل۔ جاوتری۔
بادام وغیرہ بیش قیمتی چیزوں کے سوا اور سب

پدارتھہ سم بھاگ ہوں اور قیمتی چیزوں میں سے
کستوری میر سامگری میں ایک رتی اور کیسر
ایک ماشہ ڈالا جائے۔ اور باقی چیزیں بقدر چہارم
کے ہوں۔ سامگری کے سب پدارتھوں کو اچھی
طرح دیکھ بھالکر کوٹنا چاہیئے تاکہ کوئی دُرگندھت
وستو اُنمیں ملی نہ رہے۔ ہر ایک اہُوتی میں گھی
یا انّیہ چرو (سامگری) نیون سے نیون چھہ ماشہ
اور ادھک سے ادھک چھٹانک ہو کہ اس سے
ادھک ڈالنے سے چرو کچّا رہ جاتا ہے ٭

سامگری کی تفصیل

۱۰ (۱) سُگندھت پدارتھہ۔ کستوری کیسر
مشک کافور۔ اگر تگر۔ سفید چندن برادہ۔ بالچھڑ۔
نیپور کچری۔ چھلورہ۔ لونگ۔ الائچی۔ جایپھل۔
جاوتری۔ دُھوپ آدی ٭

(۲) پُشٹی کارک پدارتھہ۔ گھی۔ دُودھ۔

بادام۔ گری۔ پستہ۔ چھوہارہ۔ داکھ۔ چیرونجی آدی ؁

(۳) مشٹ پدارتھہ۔ کھانڈ۔ شہد آدی ؁

(۴) روگ ناشک پدارتھہ۔ گلو۔ تج۔ نیلوفر۔ ملٹھی۔ پت پاپڑا آدی ؁

یہ سب پدارتھہ بدھی بل شورتا بیرتا دھیرتا بڑھانے والے ہیں ؁

ہون ودھی

۱۱۔ جب ہون کرنا ہو پورو وکت شدھ کئے ہوئے گھی میں سے چھٹانک یا ادھک جتنا سامرتھہ ہو لیکر کسی شدھ ستھان میں پورو کی اور مکھ کر کے بیٹھیں اور کچھ جل بھی لے لیں اور چمچہ تھا سروا بھی پاس رکھ لیں ؁

۱۲۔ پھر گھی تپا کر تھوڑا سا سامگری میں ملا لیں اور کچھ الگ رہنے دیں۔ جب اس پرکار ہون کرنے کے لئے تیار ہو جائیں تو من لکھت

تینؔ منتروں سے تینؔ آچمن کریں ۔

(۱) اوم امرتوپسترن مسی

پرماتما امرت ۔ اُتم ناؤ ہے

سواہا ۔

کلیان کاری

ارتھہ ۔ امرت روپ پرماتما مرتو بھئے روپ سمندر سے ترنے کے لئے اُتم ناؤ ہے ۔ ایسا پرماتما ہمارا کلیانکاری ہو ۔

(۲) اوم امرتاپ دھان مسی سواہا

پرماتما امرت روپ دھارن کرتا ہے کلیانکاری

(۳) اوم ستیہم یشہ شریہ مئی

پرماتما ستیہ سوروپ یش ایشوریہ میرا

شریہ شریتام سواہا ۔

ایشوریہ ایشوریوں میں کلیانکاری

ارتھہ ۔ ستیہ سوروپ پرماتما جی میرا یش

اور ایشوریہ بلکہ تمام ایشوریوں کا ایشوریہ ہے وہ پرماتما ہمارا کلیان کاری ہو ؛

۱۳۔ تت پشچات بائیں ہاتھ میں جل لے کر دہنے ہاتھ کے ساتھ نیچے لکھے چھ منتروں سے انگ سپرش کریں اور گیات ہو کہ پرتھم دہنے انگوں کا سپرش کرنا چاہیے پنہ بائیں انگوں کا ؛

(۱) اوم وانگ مہ آسیئیت (منہ کا)
ارتھ۔ ہے پرماتما بانی میرے منہ میں ہو

(۲) اوم نسور مے پرانو ستُ (نتھنوں کا)
ارتھ۔ ہے پرماتما نتھنوں میں میرے پران ہوں

(۳) اوم اکشنور مے چکشر ستُ (آنکھوں کا)
ارتھ۔ ہے پرماتما آنکھوں کے گولک میں میری درشٹی ہو

(۴) اوم کرن یورمے شروترمستُ (کانوں کا)
ارتھ۔ ہے پرماتما کانوں میں میری شرُتی ہو

(۵) اوم باہور مے بل مستُ (بھجوں کا)
ارتھ۔ ہے پرماتما باہوں میں میرے بل ہو

(۶) اوم اُور دور مُ اورو اوجوست
ارتھ۔ ہے پرماتما ارُو دوں میں میرے پراکرم ہو

۱۴۔ اگلا منتر پڑھ کر دہنے ہاتھ سے سارے انگوں پر جل کے چھینٹے دیں ٭

اوم اَرِشٹانی مے انگانی
ارتھ۔ ہے پرماتما روگ رہت میرے انگ
تنُوس تنوا مے سہ سنتُ
تن کے اوئیو تن کے میرے ساتھ ہوں

۱۵۔ پھر چندن پلاش آدی سرشیٹھ لکڑی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے ویدی ارتھات ہون کنڈ میں چُنکر گھرت کا دیپک جلائیں اور بھور بھوَ سوَہ پڑھ کر اُس دیپک سے ایک ٹکڑہ کافور کو جو سرُوا انتھوا انیہ پاتر میں رکھا ہوا ہو اگنی لگائیں اور نمن لکھت منتر پڑھ کر کنڈ کی سمدھا پر رکھیں ٭۔

اگنیادھان منتر

۱۶ - اوم بھور بھوہ سوہ

پرماتما بھومی انترکش دیولوک

دیئو ری وا بھومنا پرتھیوی ورمنا

شوریۂ سمان ایشوریہ سے پرتھوی سمان اتم گن یکت

تسیاستے پرتھوی دیو یجنی

اپرتکش - پرتکش بھومی یگیہ ستھان

پرشٹھے اگنی منّادمنّادیایا دھے

پیٹھ پدچھید - اگنم - انّادم - انّادیایہ - آ - دَدھے

ارتھ - اگنی - ان بھکشک ان کھانے یوگیہ ستھاپت کرتا ہوں

ارتھ - جس پرکار شوریۂ دیوتا بھومی انترکش

اور دیو لوکوں میں اور جس پرکار پرتھوی اپنی پیٹھ

پر یہ دونوں اپنے ایشوریہ سے پرتکش

اپرتکش پدارتھوں کا یگیہ ہون کرتے ہیں اسی

پرکار میں (انّادم) انّ بھکشن کرنیوالی اگنی کو (انّادیایہ)

انّ کے بھکشن کرنے کے لئے کنڈروپ دیویگیہ ستھان میں رکھتے

(یجر ۳-۵)

ستھاپن کرتا ہوں :۔

۱۷۔ پھر نیچے لکھا منتر پڑھ کر پنکھہ سے اگنی
پر جولت کریں :۔

پون دان منتر

اوم اُدّ بُدھیشوا گنے
اُتمّتا سے بودھ کر ہے اگنی

پرتی جاگرِہی تُو اِشٹا پورتے
سب جاگ کر تُو اِشٹ۔اپورت کرموں کو

سنگو سرجیتھا میَچ ایمن تسدھستھے
بھلے پرکار سِدھ کریں یہ۔اور اِس سمیہ اور ستھان میں

ادھیِ اُتّرسمِن وِشوے دیوا
اُنّتی کرتے ہوئے۔آگامی سمیہ میں سب دِدوان لوگ

یجمانشچ سیدت
یجمان بھی ستھر رہیں {یجہ ۱۵/۵۴}

ارتھ۔ہے بھوتک اگنی تُو اُتمّتا سے

پرکاشت ہوتا کہ یہ سب اِستری پُرش اودیا روپ
نِدرا سے جاگ کر اِشٹ[1] اور اُپورت[2] کرموں کو
بھلے پرکار سِدھ کرتے رہیں اور سب وِدوان
لوگ اور یجمان اس استھان میں اب اور آگے
بھی اُنتی کرتے ہوئے سِتھر رہیں ۞
شُوچیتا ۔ اِشٹ کرموں میں وِدوانوں کا
ستکار ۔ ایشور کا آرادھن ۔ ست پرشوں کا
سنگ ۔ ستیہ وِدیا آدی کا دان شامل ہے اور
پُورن بل ۔ برہمچریہ ۔ وِدیا کی شوبھا ۔ پُورن یُوا
اوستھا آدی کا سادھن اور آپ سادھن کرنا اپورت
کرم کہاتا ہے ۞
۱۸ ۔ جب اگنی سمِدھاؤں میں پرورشٹ
ہو جائے تب چندن پلاش آدی لکڑی کے تین[3]
ٹکڑے آٹھ آٹھ اُنگل کے لمبے گھی میں ڈبا کر
ایک ٹکڑہ نیچے لکھے منتر سے پرجولت اگنی پر

[1] دیکھو شُوچیتا ۔

رکھ دیں :-

سمیدادھان منتر

اوم اینت اِدھم آتماجات

یہ تیری ایندھن آتما ہے۔ اُتین ہو

ویدستے ینددھیسو وردھسوچیدھ

گیان دھن جس سے اُس سے دیپتا ہو بڑھ۔ اور تیجوان

وردھیہ چاسمان پرجیا پشوبھر

بڑھا اور۔ ہمکو پرجا سے پشوؤں سے

برہم ورچسینا نادیئن سمیدھیہ

ویدک تیج سے کھانے یوگیہ ان سے سمردھ کر

سواہا ۔ اِدمگنیے جات ویدسے

ہون کرتے ہیں یہ۔ اگنی کیلئے ہے پیدا ہوا گیان دھن جس سے

اِدن مم ٭

یہ ۔ نہیں میرا

ارتھ ۔ ہے جات ویدہ بھوتک اگنی یہہ

اِدھم جات ویدہ کو سب پدارتھوں میں ودیمان کی اور یہی بھوتک اگنی کا وشیشن ہے ٭

اِیندھن تیری آتما ارتھات تیرے ویاپنے کی
جگہ ہے ۔ اُس اِیندھن سے تُو پر دیپت ہو
اور بڑھ ۔ اور ہم کو پرجا سے پشوؤں سے ۔
ویدک تیج سے اور انّ آدی پدارتھوں سے
تیجوان کر اور بڑھا اور سمردھ کر ۔ ہم تجھ سے
ہَوَن کرتے ہیں ۔ یہ ہَوَن اگنی پرمیشور اور
جات ویدہ پرمیشور کے لئے ہے یہ میرے لئے نہیں ہے

۱۹ ۔ اگلے دو منتروں سے دوسرا ٹکڑہ اگنی میں ڈالیں :

(۱) اوم سَمِدھا گنِم دُووسیت گھرِتیَر
سَمِدھا سے ۔ اگنی کا سیوَن کرو گھی سے
بودھیتا تِتھِم آسمِن ہَویا جُوہوتن سواہا
اُدّیپت کرو ۔ اَتِتھی سیوشاگن بھلے پرکار اِہیں ہَوِی ڈالو

ارتھ ۔ ہے وِدّوان لوگو تم سمِدھا سے (اگنِم) اگنی کو (بودھیت) پرکاشِت کرو ۔ تتھا جیسے (اَتِتھِم) اَتِتھی کا سیوَن کرتے ہیں ویسے ہی گھی سے اگنی کا (دُووسیت) سیوَن کرو اور (آسمِن)

اس میں (دہویا) کستوری ۔کیسر آدی سُگندھِت۔ گُڑ شکر آدی مِشٹ ۔ گھی دودھ آدی پُشٹ ۔ سوم لتا ارتھات گلو آدی ورشدہ

اِن چار پر کار کے پدارتھ روپ شاکلیہ کو ڈالو ؛

(۲) اوم سوسمِدھایہ شوچِشے

پرماتما اچھے پرکار پرکاش کرنیوالی شُدھ کرنیوالی

گھرِتم تیوّرم جُہوتن اگنیے

گھی سے تیبر گن یکت ڈالو اگنی

جات ویدسے سواہا۔ اِدم اگنیے

سب پدارتھوں میں وِدّیماں ہون کرتے ہیں یہ اگنی بھوتک کے لئے

جات ویدسے ۔ اِدن مم (دیکھو ۳/۲)

جات ویدہ اگنی کے لئے ہے یہ نہیں میرا

ارتھ ۔ ہے منشیو اچھے پرکار پرکاش کرنیوالی ورشُدھ کرتا ارتھات دوش نوارک بھوتک اگنی میں جو سب پدارتھوں میں وِدیمان ہے۔ دوش نوارن کرنے میں تیبر گن یکت گھی مِشٹ آدی پدارتھوں کو ڈالو ؛

۴۰ ۔ اگلے منتر سے تیسرا ٹکڑہ ڈالو :۔

اوم تنتوا سمِدبھِر نگیرو گھرِتین
پر ماتما جو اُسکو کاشٹ آدی سے اگنی گھی سے
وردھیامسی برِہ چھوچاپوِشٹھیہ
پر دیپت کرتے ہیں بڑی تیجوا بھیدن کرنیمیں بلوان
سواہا۔ اِدمگنئے انگی رسی اِدن مم
کلیانکاری یہہ بھوتک اگنی کیلیئے انگیرہ کیلیئے

ارتھ۔ (تم) جو (انگیرہ) بھوتک اگنی (وِشٹھیہ) پدارتھوں کے چھیدن بھیدن کرنے میں اتی بلوان (برِہت) بڑی (شوچیہ) تیجوان ہو (توا) اُسکو ہم لوگ (سمِدبھیہ) کاشٹ آدی سے (گھرِتین) گھی سے (وردھیامسی) پر دیپت کرتے ہیں۔ (سواہا) ایشور کلیانکاری ہو۔ یہہ انگیرہ (پدارتھوں کو پراپت کرانیوالی) اگنی کیلیئے ہے

۲۱۔ تت پشچات اُسی پُوروکت اوم ایّنت اِتی منتر کو پڑھ کر پانچ گھی کی اہوتیاں دیں ؛

۲۲۔ پھر بائیں انجلی اتھوا کسی پاتر میں جل لیکر دہنے ہاتھ سے اتھوا دہنے ہاتھ میں کُشا

پکڑ کر نیچے لکھے تین منتروں سے ویدی کی پُورو آدی تین دِشاؤں میں جل چھڑکیں ۔

(۱) اوم ادِتے انومنیسو (پُوروِ دشا میں)

ارتھ۔ ہے پرماتما ادِتی (اوناشی) ایشور اسکو سویکار کر

(۲) اوم انمتے انومنیسو (پشچم دِشا میں)

ارتھ۔ ہے انومتی پرمیشور اسکو سویکار کر

(۳) اوم سرسوتیئنو منیسو (اُتر دِشا میں)

ارتھ۔ ہے سرسوتی پرمیشور۔ اسکو سویکار کر

۲۴۔ نمن لکھت منتر سے ویدی کے چاروں اور جل چھڑکیں

اوم دیو سوِتہ پرسُو یگیم پرسُو

پرماتما دِویہ گُن یُکت جگت اُتپادک پریرنا کر یگیہ کی پریرنا کر

یگیہ پتم بھگائے۔ دِویو گندھروہ

یگیہ کے پتی ایشوریہ کے لئے شُندرسوروپ گندھروہ

کیتپوہ کیتم۔ نہ پُنات واچسپتیہ

اوشدھی کا رکشک آروگیتا ہماری پوتر کر بانی کا پتی

ودیا کا بھنڈار

واچم نہ سووتُ (یجو ۳۰-۱)
باچی کو ہماری سواڈو کر

ارتھ ۔ ہے یگیہ پتی پرمیشور! ہمارا ایشوریہ بڑھانے کے لئے ہم کو یگیہ کرنے کی پریرنا کر۔ ہے آدشدیبیوں کے رکشک پرمیشور! ہماری تندرستی کو پوتر کر۔ ہے سُندر سوروپ بانی کے پتی گندھرو پرمیشور! ہماری بانی کو رسدایک کر۔

۲۴ ۔ اسکے پشچات انگوٹھے تتھا مدھما اور انامکا[1] انگلیوں سے سروا پکڑ کر نیچے لکھے چار منتروں سے چار گھی کی آہوتیاں دیں:-

(۱) اوم اگنیے سواہا ۔ اِدم اگنیے اِدن مم

ارتھ ۔ پرماتما گیان سوروپ کے لئے آہوتی دیتے ہیں ۔ یہ اگنی پرماتما کیلئے ہے

(اس منتر سے ویدی کے اُتر بھاگ میں آہوتی دیں)

(۲) اوم سومائے سواہا اِدم سومائے ۔ اِدن مم

ارتھ ۔ پرماتما شانت سوروپ کیلئے آہوتی دیتے ہیں یہ سوم ایشور کیلئے ہے

(اس منتر سے دکشن بھاگ میں آہوتی دیں)

[1] چھوٹی انگلی کے پاس کی انگلی کا نام انامکا ہے۔

(۳) اوم پرجا پتیے سواہا - اِدم پرجا پتیے
پرجاپتی پرمیشور کیلئے اہُوتی دیتے ہیں یہ پرجاپتی کیلئے ہے

اِدنّ مم

(اِس منتر اور اگلے منتر سے ویدی کے مدھیہ میں دو اہُوتیاں دیں)

(۴) اوم اِندراسے سواہا - اِدم اِندرائے
اِندر پرماتما کیلئے اہُوتی دیتے ہیں - یہ اِندر پرماتما کیلئے ہے

اِدنّ مم

ہَون منتر

۲۵ - اِتنی کریا کرنے کے پشچات نمن لکھت منتروں سے نتیہ پرتی دونوں کال ہَون کیا کریں :-

پراتہ کال کے وشش ہَون منتر

(۱) اوم سُوریو جیوتر جیوتیہ
سُوریہ بھگوان پرکاش سوروپ پرکاشک

شُوریہ سُواہا - (یجو ۳/۹)

پرکاشوان لوکوں کے   کلیانکاری ہو

ارتھ - ہے پرکاش سُوروپ سرو پرکاشوان لوکوں کے پرکاشک سُوریہ بھگوان تُو ہمارے لئے کلیانکاری ہو ۔

(۲) اوم سُوریو ورچو جیوتر

سُوریہ بھگوان   ودیا تیج سُوروپ   پرکاشک

ورچہ سواہا - (یجو ۳/۹)

سرو ودیا   کلیانکاری ہو

ارتھ - ہے ودیا تیج سُوروپ سرو ودیا کے پرکاشک سُوریہ بھگوان تو ہمارے لئے کلیانکاری ہو

(۳) اوم جیوتیہ سُوریہ سُوریو

سویم پرکاش   جگت پرکاشک   سُوریہ

جیوتیہ سواہا - (ایضاً)

پرکاشک   کلیانکاری ہو

ارتھ ۔ تہے سویم پرکاش جگت پرکاشک پرماتما! اور ہے مورتی مان درویوں کے پرکاشک بھوتک سوریہ! تم ہمارے لئے کلیانکاری ہو ::

(۴) اوم سجور دیوین سوترا

ساتھ پرکاش سوروپ جگت پتا

سجور شس سیندر وتیا جشانہ

ورتمان ۔ پراتہ کال سوریہ والا پریتی سے

سوریو ویتو سواہا ۔ (یجو ۳-۱۰)

سوریہ بھگوان پریتا ہے کلیانکاری ہو

ارتھ ۔ جو پرکاش سوروپ جگت پتا سوریہ بھگوان بھوتک سوریہ والے پراتہ کال کے ساتھ ورتمان ہو کر پریتی سے ہم کو ودیا آدی ستیہ گنوں میں پریرتا ہے وہ بھگوان ہمارے لئے کلیانکاری ہو ::

(۵) اوم بھور گنیئے پراناے سواہا

پرماتما پرانوں سے پیارا پرکاش کیلئے پران کے لئے کلیانکاری ہو

(۶) اوم بھوڑ واپوے اپاناے سواہا۔

پرماتما دکھ توارک بل کیلئے اپان کے لئے کلیانکاری ہو

(۷) اوم سوَرادِتیاے ویاناے سواہا۔

پرماتما سُکھ سوروپ و گیان کیلئے دیان کیلئے کلیانکاری ہو

(۸) اوم بھور بھُوَہ سوَرگنی

پرماتما پرانوں سے پیارا دُکھ توارک سُکھ سوروپ۔ اگنی پرمیشور

وایُو ادِتیہ بھیہ پراناپان

بل گیان کے لئے پران اپان

ویانے بھیہ سواہا

دیان کے لئے کلیانکاری ہو

ارتھ ۔ ہے پرانوں سے پیارے دُکھ توارک

سُکھ سوروپ اگنی پرمیشور تو بل ۔ گیان ۔ پران

اپان اور دیان بردھی کیلئے کلیانکاری ہو ۔

(۹) اوم آپو جیوتی رسو مرتم

پرماتما شانت سوروپ پرکاش سوروپ رس امرت

(یجو ۳۰-۱)

برہم بھور بُھوَہ سوروم

جہان پرانوں سے پیارا دُکھ نوارک سُکھ سوَرُوپ پرماتما

سوا ہا۔

کلیانکاری ہو

(۱۰) اوم سروم وئی پورن گونگ سواہا

ہے پرماتما آپ سب کرپا شردھا پوربک پورن ہوئی ہو۔ توکلیانکاری ہو

سائنکال کے دس منتر

۲۶-(۱) اوم اگنِر جیوتِر جیوتی

پرماتما اگنی پرماتما جیوتی پرماتما پرکاش مے پرماتما

رگنیہ سوا ہا۔ (یجو ۳/۹)

گیان مے پرماتما کلیانکاری ہو

(۲) اوم اگنِر ورچو جیوتِر

پرماتما اگنی پرماتما تیج مے پرماتما جیوتی مے پرماتما

ورچہ سوا ہا۔ (ایضاً)

تیج سوَرُوپ پرماتما کلیانکاری ہو

(۳) اوم اگنیر جیوتر جیوتی
پرماتما اگنی پرماتما جیوتی سے پرماتما پرکاش مے پرماتما
رگنیہ سواہا
گیان سے پرماتما کلیانکاری ہو

سوچنا - یہ منتر وہی ہے جو اوپر نمبر ا پر لکھا گیا - اس منتر کا من ہیں جاپ کر کے سواہا شبد پکار کر اہوتی دیجائے ۰

(۴) اوم سجور دیوین سوترا
پرماتما ساتھ پرکاش سوروپ جگت پتا
سجوراترییندر وتیا جشانو اگنیر ویتو
ورتمان راتری چاندوالی پریتی سے اگنی پرماتما

ارتھ - جو پرکاش سوروپ جگت پتا اگنی بھگوان چاند والی راتری کے ساتھ ورتمان ہو کر پریتی سے دیا آدی سفید گنوں میں پریرتا ہے وہ بھگوان کلیانکاری ہو -
نمبر (۵) سے (۱۰) تک وہی پانچ منتر ہیں جو پہلے پراتہ کال منتروں میں نمبر ۵ سے نمبر ۱۰ تک اوپر لکھے جا چکے ہیں ۰

ترتیہ پتری یگیہ

۱- ہون کرنے کے پیچھے پتری یگیہ کیا جاتا ہے جس کے شرادھ اور ترپن دو نام ہیں۔ شرادھ ستیہ سے بنتا ہے جو ستیہ کا واچک ہے جس کریا سے ستیہ کا گرہن کیا جائے وہ شردھا اور جو سیوا شردھا سے کی جائے وہ شرادھ کہاتا ہے ٭

۲- اب رہا ترپن سو جس کرم سے ماتا پتا آدی پتروں کو ترپت کیا جائے وہ ترپن ہے۔

۳- ترپن اتھوا شرادھ ودیمان اور پرتیکش پتروں کا ہی ہو سکتا ہے مرتکوں کا نہیں کیونکہ ملاپ ہونے سے سیوا ہو سکتی ہے اور ملاپ جیتے پرشوں کا ہوتا ہے مرتکوں کا نہیں ٭

سلہ ارتھات ستکہ تکیت

۴ - ترپن آدی کرم میں دیو رشی اور پیتر یہ تین پُرش سیوا سنسکار کرنے کے یوگیہ ہوتے ہیں۔

۵ - ان میں سے پرتھم دیووں کے وشے میں یہ پرمان ہے :-

ادم پُننت مادیوُ جناہ پُننتُ
پوتر کریں ہم کو - ودوان جن پوتر کریں

منسا دھیہ - پُننتُ وشوا بھوتانی
ایشور میں لگی ہوئیں بدھیاں پوتر کریں سب جیووں کو

جات ویدہ پُننی ہی ما (دیکھو $\frac{19}{39}$)
پرمیشور پوتر کریں ہم کو

ارتھ - ہے جات ویدہ پرمیشور آپ ہم کو پوتر کریں - ودوان لوگ جن کی بدھیاں ایشور میں لگی ہوئی ہیں ودیا دان سے ہم کو پوتر کریں پھر ہم لوگ سب جیووں کو پوتر کریں -

۶ - اب رشیوں کے وشے میں پرمان

لکھتے ہیں دیکھو یجر ۳۱ ۔ ۹ :-

اوم تم یجنم برہشی پرؤکشن

اُس پوجنیہ کو ردے میں رکھتے ہوئے

پُرشم جاتم اگرتہ تین دیوا

پُرش کو پرگٹ سب سے پہلے ۱۲-۱۳ اُسی سے ودوان

ایجنت سادھیا رِشیَش چ یے

پوجتے ہیں گیانی پُرش رِشی ۔ اور جو

ارتھ ۔ جو وِدوان گیانی اور رِشی ہیں

وہ سدا اُس پوجنیہ پُرش کو جو سب سے پہلے

پرگٹ (موجود) ہُوا کرتا ہے اُسی سے ارتھات

اُسی کے ویدوکت اُپدیشوں سے بھلے پرکار ہردے

روپ ستھان میں ٹھیرا کر پریم بھگتی اور

ستیاچرن سے پوجتے ہیں ؛

۷ ۔ پتریوں کے وشے میں یہ پرمان

ہے :-

اوم اُورجم وہنتیر مرتم گھرتم
پرماتما بل پراکرم دینے والے اُتم رس یُکت گھی

پییہ رکیلالم پری سُرتم۔ سودھا ستھ
دُودھ پکوان پکّے پھل کھلاتے رہو

ترپ یت مے پترن (دیکھو ۱۲۴)
ترپت کرو میرے پتروں کو

ارتھ۔ ہے ایشور پرماتما! بل پراکرم دینے والے اُتم رس یُکت گھی۔ دُودھ سُندر پکوان تتھا پکّے پھل میرے پتروں کو کھلاتے رہو اور ترپت کرتے رہو جس سے وہ پرسنّ ہوکر مجھ کو ستیہ اُپدیش سُناتے رہیں ؞

۸۔ اوپر کے ارتھ سے معلوم ہوگا کہ ہم نے اس منتر کا ارتھ ایشور پر ارتھنا پر لگایا ہے پرنتو سوامی جی کے پُستکوں میں لکھا ہے کہ ایشور اس منتر میں ہدایت کرتا ہے کہ ہر ایک منشیہ اپنے

اپنے پُتر پوتر اور استری یا نوکروں کو سدا یہ حکم دیتا رہے کہ تم لوگ میرے پتروں کی سیوا کیا کرو۔ دیکھو سوامی جی کی پُستکوں میں اسطرح ارتھ لکھا ہے:۔

"تم لوگ (مے پترین) میرے پِتروں کو (اورجم) انیک پرکار کے اُتم اُتم رس (وہنتی) سُکھ پراپت کرانے والے سوادِشٹھ جل (امرِتم) سب روگوں کو دور کرنے والے اوشدھ رُوپ مِشٹ آدی پدارتھ (پییہ) دُودھ (گھرت) گھی (کیلالم) اُتم اُتم ریتی سے پکائے ہوئے انّ (پری سرتم) رس سے چوتے ہوئے پکّے پھل دیکے (تترپیت) ترپت کرو۔ اِس پرکار تُم اُن کے سیوَن سے وِدیا کو پراپت ہوکر (سودھا) پرودھن کا تیاگ کرکے اپنے دھن کے سیوَن کرنیوالے (ستھ) ہوو (دیکھو یجروید

بھاشیہ سوامی کرت صفحہ ۸۷ اکا شروع)

پتر کسکو کہتے ہیں

۹ - پتر شبد جو پرتھم فقرہ میں آیا ہے اُس سے پتا ماتا اور پتا مہہ اور ماتا مہہ آدیوں کا - آچاریوں اور وِدوانوں کا - اوستھا اور گیان ورِدھ مانیہ پُرشوں کا گرہن ہوتا ہے ۔

مہاپتری یگیہ

۱۰ - ایک مہاپتری یگیہ بھی ہوتا ہے جسمیں نیچے لکھے آٹھ پرکار کے پتروں کی سیوا کی جاتی ہے :-

(۱) سوم سدہ - برہم وِدیا کے ویتا (وِدوان)
(۲) اگنی شوانتہ - کلا کوشل وِدیا کے ویتا
(۳) برہی شدہ - کھیتی باڑی کی وِدیا کے ویتا
(۴) سوم پاہ - وَنسپتی اور اوشدھیوں کے گُن کے ویتا
(۵) ہوِر بھجیہ - ہَون کرانے کی وِدیا جاننے والے
(۶) آجیہ پاہ - دودھ دینے اور بھار اُٹھانیوالے چوپاؤں کی پرورش اور رِدگ نورتی کی وِدیا جاننے والے

(۷) سکالی تہ ۔ برہم ودیا کا اُپدیش کرنے کرانے والے ॥

(۸) یم راجہ ۔ نیائے ویوستھا باندھنے والے تتھا پکشپات چھوڑ کر نیائے کرنے والے اور آپ شُدھ آچرن رکھنے والے راجیہ سمبندھی ادھکاری پُرش ॥

(یہاں پیتری یگیہ سماپت ہؤا)

چتُرتھ بھُوت یگیہ

۱-بھُوت یگیہ کا نام بلی ویشدیو یگیہ بھی ہے ارتھات وشو دیو جو پرمیشور ہے اُس کے نمت بلی دینے کا یگیہ - اس میں چھ جیوں ارتھات (۱) کُتے (۲) پتت (۳) بھنگی آدی چانڈال (۴) کُشٹی آدی پاپ روگی (۵) کَوّے (۶) چیونٹی آدی کرمی کیٹ کے لئے لونان ارتھات نمکین ان مثل دال بھات روٹی آدی کی چھ بلیاں دی جاتی ہیں ؛

۲-بلی ویشدیو یگیہ میں یہ پرمان ہے :-

اوم اہر ہر بلمتے ہرن تو

پرماتما نتیہ پرتی بلی ہی تیری پراپت ہوتے ہو

اشواایو تشٹھتے گھاس مگنے

گھوڑا جیسی پرکار رکھتے ہیں گھاس - اگنی

راجیپشین سمشاپر مدنتو
راجیہ لکشمی پشٹی کارک سمسک اچھیا آنندت

مانتے اگنے پرتی ویشا
نہ تیرے اگنی پرتی کول

رِشام (اتھرو ۱۹/۲ منتر ۷)

چلیں (باریں)

ارتھ - ہے اگنی پرمیشور جیس پرکار شبھ
اچھیا سے ہم گھوڑے کے آگے کھانے کے بوگیہ
گھاس دھرتے ہیں اُسی پرکار شبھ اچھیا سے
آپ کی آگیا انوسار نتیہ پرتی بلی ویشوپوکرم
کو پراپت ہوتے ہوئے راجیہ لکشمی اور گھی دودھ
آدی پشٹی کارک پدارتھوں سے ہم آنندت رہیں
ہے پرم گرو اگنے پرمیشور ہم لوگ آپ کے ورُدھ
کبھی نہ چلیں اور نہ انیا سے کبھی پرانی کو
پیڑا پہنچائیں۔ کنتو سب کو اپنا متر اور اپنے کو

سب کا متر سمجھ کر پرسپر اُپکار کرتے رہیں ⁘

۳ ۔ پُوڑووکت چھ پرانیوں کے لئے
نِمن لکھت چھ منتروں سے چھ بلیاں بھومی
پر دھر دیں :-

(۱) اوم شوَبھیو نمہ (۲) اوم پتیتےبھیو نمہ
پرماتما گُنتوں کیلئے اَن پرماتما پتیوں کیلئے اَن

(۳) اوم شوپکبھیو نمہ (۴) اوم پاپ روگی بھیو نمہ
چانڈالوں کیلئے اَن پاپ ردگیوں کیلئے اَن

جذامی

(۵) اوم وایسی بھیو نمہ
کوّوں کے لئے اَن

(۶) اوم کرِمیبھیو نمہ
کرمیوں کیلئے اَن

۴ ۔ بھوجن تیار ہونے کے سمے گھرِت اور
مِشٹان مِشرت بھات اور جو بھات نہ بنا ہو تو
کھاسا اور نمکین اَن چھوڑ کر باقی سب پکوان کی

دسں اہُوتیاں جو ایک ایک گراس کے سمان ہوں نِمن رکھت دسں منتروں سے اگنی میں ڈالیں۔ جو اگنی چولھے میں سے نکال کر الگ رکھی گئی ہو:-

(۱) اوم اگنیے سواہا (۲) اوم سومائے سواہا

اگنی بھگوان کے نمت ہون کرتے ہیں شانت سوروپ ایشور کے نمت ہون کرتے ہیں

(۳) اوم اگنی شوما بھیام سواہا

اگنی بھگوان جیون ہیتو دُکھ وناشک کیلئے ہون کرتے ہیں

(۴) اوم وِشوے بھیام دیوے بھیو سواہا

وِشوپتی پرمیشور کے لئے جگت پرکاشک ایشور کیلئے ہون کرتے ہیں

(۵) اوم دھنونتریئے سواہا

سرو روگ وناشک پرماتما کے لئے ہون کرتے ہیں

(۶) اوم کوہ وئی سواہا۔

اماوسی یگیہ پتی ایشور کے نمت ہون کرتے ہیں

(۷) اوم منمتیئے سواہا

پورن ماشی یگیہ سوامی کے نمت ہون کرتے ہیں

(۸) اوم پرجاپتیے سواہا
پرجاپتی ایشور کے نمت ہون کرتے ہیں

(۹) اوم سہ دیاوا پرتھوی بھیام سواہا
ساتھ پرکاشک پرکاش رہت لوکوں کے نمت ہون کرتے ہیں

ارتھ - سُوریہ آدی پرکاشمان اور پرتھوی آدی پرکاش رہت لوکوں کے ساتھ جو ایشور سدا ورتمان ہوکر اُن کو سہارا دے رہا ہے اُس ایشور کے نمت ہم ہون کرتے ہیں ۞

(۱۰) اوم سوشٹ کرتے سواہا
وِشٹ سُکھ کے کرتا ایشور کے نمت ہون کرتے ہیں

۵ - تت پشچات نمن لکھت سولہ منتروں سے سولہ بلیاں سولہ دشاؤں آدی پدارتھوں کیلئے پتّل یا تھالی میں رکھیں یدی اُس سمے کوئی اتیتھی آجائے تو اُسکو ہی وہ کھلادیں ورنہ اگنی میں ڈالدیں

(۱) اوم سانگا ئیندرائے نمہ (پُورَو دِشا کیلئے)
ارتھ - اِندر ایشور کے انویائی امیر اُمرا اور اندر ایشور کو نمسکار

۵ (سہ) ساتھ (ان گ) پیچھے لگا چلنے والے ارتھات انویائی - سانگا شبد کا یہ ارتھ ہے ۞

(۲) اوم سانگائے یماسے نمہ (دکشن کیلئے)

یم ایشور انویایی دنیاوی حکام اور یم ایشور کو نمسکار

(۳) اوم سانگائے ورناسے نمہ (پشچم کے لئے)

ایشور بھگتوں اور پجینیہ ایشور کو نمسکار

(۴) اوم سانگائے سومائے نمہ (اُتر کے لئے)

مہنیاتماؤں کو اور آنند داتا ایشور کو نمسکار

(۵) اوم مرودھ بھیو نمہ (دوار کیلئے)

پران پتی ایشور کے لئے نمسکار

(۶) اوم اد بھیو نمہ (جل کے لئے)

سرو دیاپک ایشور کے لئے نمسکار

(۷) اوم ونس پتی بھیو نمہ (موسل اور اکھل کیلئے)

ونسپتیوں کے سوامی ایشور کیلئے نمسکار

(۸) اوم شریہ ئی نمہ (ایشان کے لئے)

سرو پوجنیہ ایشور یہ نکیت ایشور کو نمسکار

(۹) اوم بھدر کالیئی نمہ (نیرت کیلئے)[1]

کلیانکاری ایشوریہ شکتی کو نمسکار

[1] دکشن اور پشچم دشاؤں کے بیچ کی دشا کا نام نیرت ہے

(۱۰) اوم برہم پتیئے نمہ (اندھیہ میں)

براہم پتیج پتی ایشور کو نمسکار

(۱۱) اوم واستوپتیئے نمہ[له] (ایضاً)

واستوپتی ایشور کو نمسکار

(۱۲) اوم وشوبھیو دیوی بھیو نمہ (اوپر کو)

وشوپتی ایشور کے لئے سویم پرکاش ایشوروں کیلئے نمسکار

(۱۳) اوم دوا چرے بھیو بھوتے بھیو نمہ (ایضاً)

دن میں وچرنے والے پرانیوں کیلئے نمسکار

(۱۴) اوم نکتم چاری بھیو بھوتے بھیو نمہ (ایضاً)

رات کو وچرنے والے پرانیوں کیلئے نمسکار

(۱۵) اوم سروا تم بھو تیئے نمہ (اپرشٹ پر)

سرو ویاپک ایشور یہ ستا کے لئے نمسکار

(۱۶) اوم پتری بھیہ سودھا ییھیہ سودھا نمہ (ایضاً)

گیانیوں یسودھا ادھکاریوں کیلئے سودھا ان کیلئے نمسکار

(یہاں بھوت یگیہ سماپت ہوتا ہے)

له جس میں تمام جگت واس کرتا ہے وہ واستوپتی ایشور ہے ۔

پنچم ترِی یگیہ

۱- اِسکا اَتِتھی یگیہ بھی نام ہے جو وِدوان پروپکاری جتیندریہ ستیہ وادی چھل کپٹ رہت دھارمک پُرش (یا استری) ویشاٹن کرتے ہُوئے اکسمات گھر میں آجائے وہ اَتِتھی (تتھی رہت) کہاتا ہے ::

۲- پُورووکت گُن یُکت اَتِتھی سے آور ستکار پُوروک ستیہ اُپدیش گرہن کرنا اَتِتھی یگیہ کہاتا ہے ::

۳- اِسمیں انیک ویدک پرمان ہیں پرنتو یہاں سنکشیپارتھ کیوَل اتھرو وید کے دو منتر لکھتے ہیں :-

(۱) اوم تدیسیئوم وِدوان براتیو

وہ- جو- ایسا وِدوان- اُتم گُن یُکت

اَتِتھر گرہانا گچھیت (اتھرو وید کانڈ ۱۵ ۱۱/۱)

تتھی بنا گھر میں آئے

(۲) سوے مین مبھیو ینیہ
آپ ہی ۔ اُسکو ۔ بھلے پرکار پراپت ہوں

بُرو یاد براتیکوا وات سیر
بولے ہے براتیہ آپ کہاں رہتے ہیں

براتیوُ دُکم براتیہ ترپ ینتُ ۔ براتیہ
ہے براتیہ ۔ جل لیجیے ہے براتیہ ترپت کرتے ہیں ہے براتیہ

یتھا تے پریَیم تتھاستُ ۔ براتیہ
جیسا آپ کو پریہ ہو ویسا ہی ہوگا ہے براتیہ

یتھا تے وشسُ تتھاستُ براتیہ
جیسی آپ کی اچھا ہو ویسا ہی ہوگا ہے براتیہ

یتھا تے نکامستتھاستُ (الیفا ۲)
جیسی آپ کی کامنا ہو ویسا ہی ہوگا

ارتھہ ۔ (۱) جب پُوڑ دوکت اُتم گُن یکت ودوان اکسمات گھر میں آئے تب گرہستھ ۔

(۲) آپ ہی اُٹھ کر آدر سنمان پوُرڈک اُسکو ملے اور

اُتّم آسن پر بِٹھا کر پُوچھے کہ - ہے براتیہ آپ کہاں
رہتے ہیں - ہے براتیہ جل لیجئے ہاتھ مُنہ دھوئیے
ہے براتیہ ہم لوگ پریم بھاؤ سے آپ کو ترپت کرتے
ہیں - ہے براتیہ جو پدارتھ آپ کو پریہ ہوں وہی
اُپسِتھت ہونگے - ہے براتیہ جیسی آپ کی اِچھا
ہو ویسا ہی ہوگا - ہے براتیہ جیسی آپ کی کامنا
ہو ویسا ہی ہوگا ۞

۴ - ایسے ستیہ گُنی اور ستیہ کرمی اتھتی
دُرلبھ ہیں سو اِنکے ابھاؤ میں جو وِدوان آریہ پُرش)
گھر میں آجائے اُسکا شردھا پُوروک بِٹھا یگیہ
پالن پوشن کر کے اُن سے ستّیوپدیش گرہن کرنا
ہی اِتھتی یگیہ کرنا سمجھنا چاہیئے ۞

۵ - یہاں پانچوں یگیہ کی وِدھی سماپت ہوتی ہے ۞

آریہ سماج کے نیم

ا۔ سب ستّیہ ودّیا اور ستّیہ ودّیا سے جو پدارتھ جانے جاتے ہیں اُن سب کا آدی مُول پرمیشور ہے ٭

۲۔ ایشور سچدانند سورُوپ۔ نرا کار۔ سرو شکتیمان۔ نیائکاری۔ دیالُو۔ اجنما۔ اننت۔ نروکار۔ انادی انُپم۔ سرو ادھار۔ سرو ایشور۔ سرو ویاپک۔ سرو انتریامی اجر۔ امر۔ ابھے۔ نتیہ۔ پوتّر اور سرشٹی کرتا ہے اُسی کی اُپاسنا کرنی یوگیہ ہے ٭

۳۔ وید ستّیہ ودّیاؤں کا پُستک ہے۔ وید کا پڑھنا پڑھانا اور سُننا سُنانا سب آریوں کا پرم دھرم ہے ٭

۴۔ ستّیہ گرہن کرنے اور استّیہ کے چھوڑنے میں سروَدا اُدیت رہنا چاہیئے ٭

۵۔ سب کام دھرمانوسار ارتھات ستّیہ اور استّیہ کو وچار کر کرنے چاہئیں ٭

۶ ۔ سنسار کا اُپکار کرنا آریہ سماج کا مُکھ اُدیش ہے
ارتھات شاریرک ۔ آتمک اور ساماجک اُنتی کرنا ۞
۷ ۔ سب سے پریتی پُورؤک ۔ دھرمانو سار یتھا یوگیہ
برتنا چاہیئے ۞
۸ ۔ اوِدّیا کا ناش اور وِدّیا کی وردھی کرنی چاہیئے
۹ ۔ پرتیک کو اپنی ہی اُنتی سے سنتُشٹ نہ رہنا
چاہیئے ۔ کنتو سب کی اُنتی میں اپنی اُنتی
سمجھنی چاہیئے ۞
۱۰ ۔ سب منشیوں کو ساماجک سروہتکاری
نیم پالنے میں پرتنتر رہنا چاہیئے اور پرتیک
ہتکاری نیم میں سب سُتنتر رہیں ۞

نتیہ کرم گٹکا

...ئی آریہ بھائیوں کی فرمائش سے اب کے اس گٹکے میں
...م یگیہ کے علاوہ باقی یگیوں کی بھی ودھی مفصل لکھی گئی ہے
...منتروں کا پدچھید اور شبدارتھ بھی مفصل لکھدیا ہے
...چونکہ پنچ مہایگیہ ودھی پستک میں مفصل ودھی نہیں لکھی
...اور نہ سب منتروں کے ارتھ اور پدچھید ہی لکھے ہیں اسلئے
...سوامی جی کی دیگر پستکوں سے بھی سہایتا لینی پڑی ہے

۳- اس گٹکے کی ایک یہ وششٹتا بھی ہے کہ اسمیں سامرشیا...
...کا ایک ایسا منتر دیا گیا ہے جس سے دو کال کی سندھیا
...بھی ثابت ہوتی ہے

۴- اگرچہ منتروں کو فارسی حروف میں زیر و زبر ڈالکر لکھا
گیا ہے تاہم جیسی چاہیئے ویسی صحت ان حروف سے
نہیں ہو سکتی۔ اسلئے اس گٹکے کو دیوناگری اکشروں میں
بھی چھپا یا گیا ہے کہ جسکو زیادہ صحت منظور ہو وہ اسکو خرید لے۔

میری چھپوائی ہوئی کُتب جو ...
بکاؤ موجود ہیں

اُردو

(۱) مسئلہ الہام ۰ر (۲) ہندی آمیز اُردو ترجمہ ...
گے ادبین دس سمُلاس کا ۱۲ر (۳) ...
سمُلاس کا ۴ر (۴) نیتیہ کرم گٹکا مرتبہ ...
سندھیا مرتبہ جدید ۱ر معہ منتر بحروف ...

ہندی

(۱) سنگیت ساگر یعنی گنجینہ بھجن بحروف دیوناگری ...
(۲) سندھیا مطبوعہ جدید ... ...
(۳) نیتیہ کرم گٹکا مطبوعہ جدید ... ...

انگریزی

(۱) ٹرمی نالوجی آف دی وید از ہر دو حصہ مصنفہ پنڈت ...
ایم اے مرحوم مطبوعہ جدید ۲ر (۲) حصہ دوم ...

آریہ ... ایجنسی ...
... لاہور میں